



Patrimonio del
Museo Histórico y Militar de Chile



Escuela Militar 1903, fotografado de Félix Leblanc.

Patrimonio del
Museo Histórico y Militar de Chile



PATRIMONIO DEL MUSEO HISTÓRICO Y MILITAR DE CHILE

Dirección de Proyecto: General de División José Manuel Cichero Santos
Coordinación y Edición General: Glenys Rojo Chamorro
Investigación Histórica: Soledad González Ibaceta
Investigación Patrimonial: Viviana Ahumada Garrido y Cristóbal del Castillo Camus
Producción: José Tomás Gatica Barros
Fotografías Históricas y Documentación: Archivo Museo Histórico y Militar
Fotografía: Álvaro Márquez Eguiguren y Paulina Retamal Vives
Dirección de Arte: Museal
Impresión: Ograma Impresores
Créditos Portada: Álvaro Márquez Eguiguren
ISBN: 978-956-9130-16-8
Propiedad Intelectual: 267325
Ediciones ProCultura / 2016

Agradecimientos:

Corporación del Patrimonio Iconográfico y Documental de Chile
Escuela Militar del Libertador Bernardo O'Higgins
Museo Histórico Nacional
Museo Stom
Instituto Geográfico Militar

Tapa: Condecoración Legión de Mérito, distinción nacional instituida el 1 de junio de 1817 por el General Bernardo O'Higgins Riquelme. Perteneció al Capitán General Ramón Freire Serrano. Colección Museo Histórico y Militar.

Contratapa: Quepí del General Manuel Baquedano González. J. E. Bouquet. Siglo XIX. Colección Museo Histórico Nacional.

Índice

6	Presentaciones
16	Proemio
19	Capítulo 1 Un Museo para la Historia y el Patrimonio Militar
31	Capítulo 2 Edificio Alcázar Patrimonio Histórico Nacional
45	Capítulo 3 Recuperación Patrimonial
53	Capítulo 4 Colecciones en Exhibición
54	Etapa I De la Conquista a la Independencia Siglo XV hasta las primeras décadas del siglo XIX
103	Etapa II De la República Portaliana a la Guerra del Pacífico. 1823 - 1884
179	Etapa III De la Prusianización del Ejército a la Guerra Fría 1884 - 1960
	Epílogo

BBVA

 **PROCULTURA**
FUNDACIÓN



MHM Museo
Histórico
y Militar
de Chile

 Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes
Chile
Acogido a la Ley de
Donaciones Culturales

Palabras del Ministro de Defensa Nacional



Sin lugar a dudas la historia y la cultura son partes esenciales de la vitalidad y proyección de una nación. Ésta funda en valores atávicos su desarrollo y, en su memoria, todo aquello que nos entrega una identidad. Es por eso que es un imperativo cuidarla, protegerla y difundirla. Los pueblos crecen sobre las acciones y obras de quienes los antecedieron, en sus flujos y reflujos, mejorando lo que ha sido realizado con éxito, corrigiendo lo que fue mal hecho, tratando de aprender de sus errores como sociedad.

En ese sentido, el Ejército de Chile ha sido uno de sus basamentos, ayudando a fundar el Estado y desarrollar una comunidad, que tiene en su construcción diferentes fuentes. Mirar su trayectoria es observar una buena parte de la historia de Chile, con luces y sombras. Sus triunfos y logros, no son solo posesión de una institución, sino que deben ser considerados como parte del patrimonio del pueblo chileno, de su gente, de la sociedad que creció con el paso de los años y que debe sentirse reflejada en una institución que le es propia.

Esta historia, entonces, se ha escrito con el esfuerzo de chilenas y chilenos, y eso se expresa en la muestra integral del Patrimonio del Museo Histórico Militar que en una parte significativa, se grafica en las páginas delicadamente ilustradas del Libro que nos honramos en presentar. Esta selección

de imágenes y de textos explicativos nos permite abrir una ventana para ver parte de la riqueza que los hombres y mujeres de armas, nos han ido dejando, y que es nuestro deber preservarlo para el futuro.

Esta obra es un modelo de que debemos mantener porque es un esfuerzo público y privado con el que se busca poner de relevancia la importancia del patrimonio del Museo Histórico Militar, como componente del pasado de todos los chilenos y chilenas. Además este libro saca de las vitrinas y de los escaparates el pasado para que todos puedan apreciar en otra dimensión el valor de nuestro patrimonio. Con esto apreciaremos mejor lo que tenemos y que es sin lugar a dudas parte de nuestro patrimonio cultural.

Dado todo lo anterior, es que quisiera agradecer a los directivos del grupo BBVA al director de Museo Histórico Militar, a la Presidenta Ejecutiva de la Fundación Procultura y muy especialmente a todos quienes han hecho posible que esta obra se materialice de tan excelente forma.

José Antonio Gómez Urrutia
Ministro de Defensa Nacional

Presentación del Comandante en Jefe del Ejército



El Ejército de Chile, es una institución fundamental de la república, nacida con la patria y cuyo carácter, impronta y cometidos le confieren un valor social único e insustituible.

Consecuente con ello, el compromiso con la promoción de la historia militar y la interacción con la sociedad en general, siempre estarán presentes, en el entendido que la ciencia encargada del estudio del pasado necesita compartirse en favor de la identidad, alma y valor de los pueblos.

Bajo esta inspiración, se creó el “Sistema Cultural Histórico y de Extensión de Ejército”, que persigue un desarrollo integral institucional en esta área, es decir, sistematizando y compartiendo nuestro patrimonio con todos los chilenos.

Es en este contexto, el aporte del Museo Histórico y Militar, estamento que rigurosamente custodia nuestro patrimonio, no se centra solo en cautelar

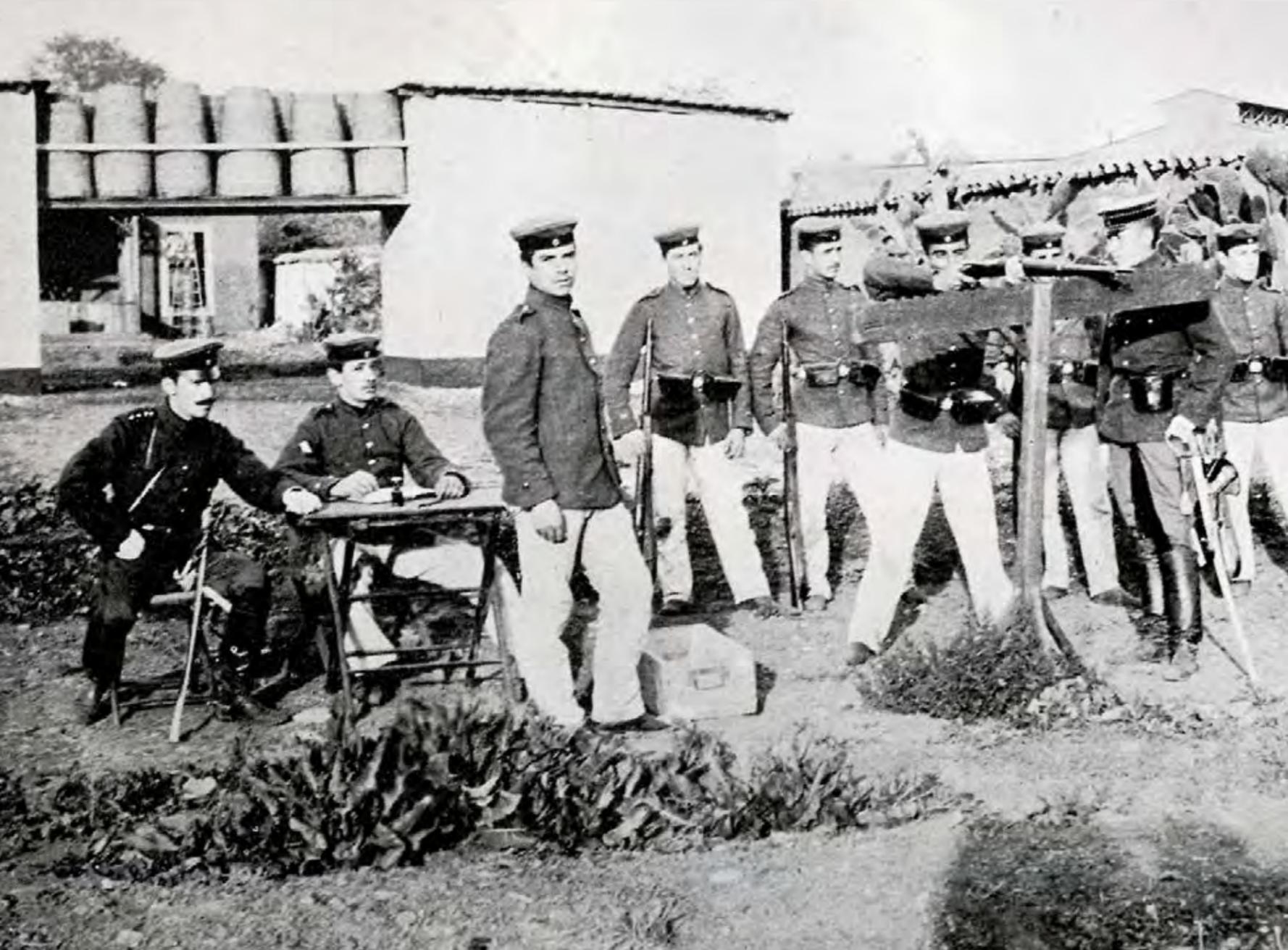
los objetos o bienes, sino por el valor que la sociedad en general les atribuye en cada momento de la historia y que determina qué recursos de esta índole son los que hay que proteger y conservar para la posteridad.

Los contenidos de la presenta publicación dan a conocer las colecciones existentes para que cada lector descubra – a través de estos tesoros patrimoniales- el trasfondo humano y espiritual de cada una de ellas.

Junto con congratular a los autores de tan loable iniciativa, constituye un honor presentar a la consideración de los potenciales lectores, un texto muy bien elaborado que rescata y comparte el patrimonio del Ejército, manifestándose en criterios diversos pero convergentes asociados a nuestra cultura, historia e identidad nacional.

Humberto Oviedo Arriagada
General de Ejército
Comandante en Jefe

*Práctica de tiro
a principios del siglo XX.*



Presentación BBVA



Esta obra corresponde al segundo volumen de la Colección de los Museos de Nuestras Fuerzas Armadas, y queremos se constituya en un valioso aporte a la memoria de Chile, facilitando así el conocimiento del patrimonio histórico, artístico, documental y biográfico, acumulado durante siglos en el ámbito de estas valiosas instituciones.

En BBVA estamos convencidos que acciones como ésta, que van en rescate del acervo cultural y el legado patrimonial de nuestros antepasados, fortalece el conocimiento de la historia y de las raíces de nuestra nación. Esto nos permitirá reflexionar y aprender sobre nuestro pasado con el fin de construir el presente y enfrentar los desafíos del futuro con una base sólida y coherente. Este volumen se centra en el Museo Histórico y Militar de Chile, que se encuentra emplazado en el edificio Alcázar, construido en el marco del Centenario de la Independencia. Sus dependencias albergaron a la Escuela Militar entre 1901 y 1958, y por decreto de octubre de 1990 fue declarado monumento histórico.

El Museo Histórico y Militar fue inaugurado el 25 de noviembre de 1997, y desde esa fecha ha promovido el conocimiento de la historia militar de Chile y la valoración del patrimonio histórico - cultural del Ejército.

Los invito a recorrer, a través de estas páginas, parte importante de nuestra historia, uniendo pasado y presente, en una vivencia motivadora y una gran experiencia.

Para BBVA es un honor ser partícipe de esta obra que, sin duda, nos ayudará a conocer, querer y respetar aún más nuestra patria.

Manuel Olivares Rossetti
Presidente Grupo BBVA Chile

Presentación ProCultura



En 1879 surge por primera vez la idea de crear un Museo Militar, pero no fue sino hasta el 25 de noviembre de 1997, después de una larga peregrinación y anhelante paciencia, con sus colecciones dispersas, que finalmente se logra inaugurar el nuevo Museo Histórico y Militar de Chile.

Hasta ese entonces la exhibición abarcaba desde el Descubrimiento hasta los albores de la Independencia. La segunda etapa ya estaba en planificación cuando sobrevino un incendio de grandes proporciones.

El siniestro retrasa lo planificado y, con toda la complejidad que esto involucra, logran recién reinaugar el 1º de septiembre del año 2003.

En la actualidad, con 20 salas y más de 500 años de historia, y la enorme tarea desarrollada por quienes trabajan en el museo, hacen posible que quienes visiten el museo puedan tener la posibilidad de acceder a la rica historia militar que Chile ha vivido desde hace siglos.

Hoy, es posible ver y disfrutar de un rico patrimonio, y sus actividades se extienden a niños, colegios, tercera edad, talleres a distancia, visitas guiadas, entre muchas otras.

Agradecemos al Museo Histórico Militar por permitirnos ser partícipes de este proyecto; al banco BBVA por su apoyo incondicional y; a la Ley de Donaciones Culturales la que permitió que esta edición pudiera concretarse.

Ilonka Csillag Pimstein
Presidenta Ejecutiva Fundación ProCultura

*Ejercicios de gimnasia en el patio del Edificio Alcázar,
fotografado de Félix Leblanc.*





Vista del Patio Central, 2015.

Proemio

El Museo Histórico y Militar (MHM) es un museo institucional, único en su tipo a nivel nacional, que difunde la historia militar enmarcada en la historia de Chile, testigo del inseparable vínculo con la civilidad, que permite comprender el pasado, dilucidar el presente y vislumbrar el futuro. La misión del MHM es promover en la sociedad el conocimiento de la historia militar de Chile y la valoración del patrimonio histórico cultural del Ejército, para contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional. Dichas tareas se representan en una visión general que nos orienta a ser un museo de singulares características, referente de la historia militar de Chile, que entregue cultura de calidad y mantenga un diálogo permanente con la comunidad nacional e internacional.

El MHM es una entidad cultural abierta a la comunidad, con las funciones de preservar, investigar y difundir el patrimonio nacional. Como museo presta un importante servicio a la sociedad, principalmente a las instituciones educativas, ya que a través de su muestra permanente se transforma en una herramienta pedagógica mediadora entre el patrimonio y el visitante, siempre en concordancia con los planes y programas del Ministerio de Educación.

Este museo es también un punto de encuentro de diversas manifestaciones artísticas que acrecientan las posibilidades de entretención de la sociedad, necesarias para su enriquecimiento cultural.

Los cerca de 20 años de apertura del MHM en el Alcázar -noble edificio que en el pasado albergó a las escuelas matrices institucionales y fue recono-

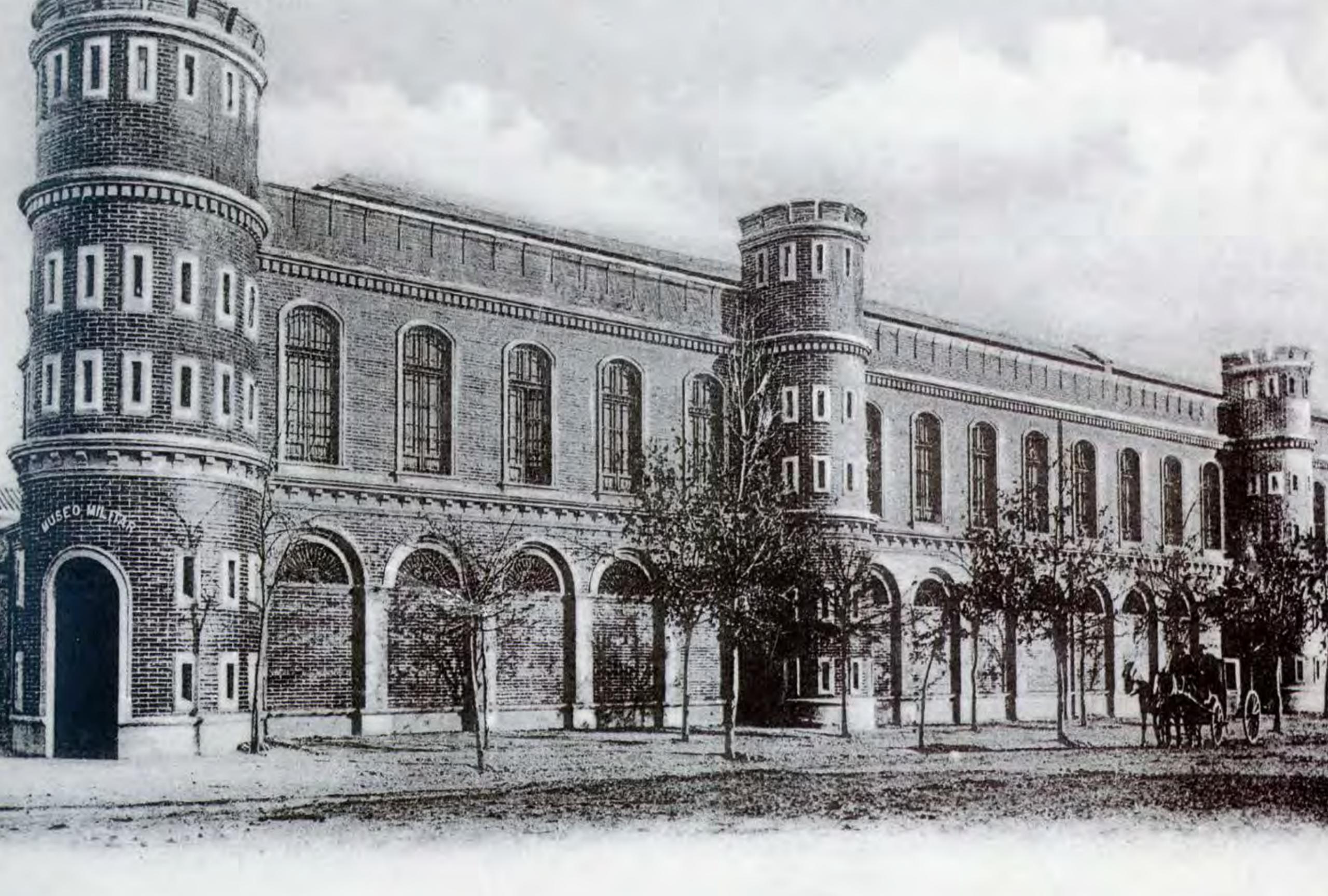
cido en 1990 como Monumento Nacional- han respondido exitosamente al compromiso adoptado por el Ejército, respecto del acervo patrimonial que le fue heredado.

Esta publicación es la segunda para nosotros y viene a cumplir dos funciones muy necesarias: comprender la dimensión humana de la historia militar y compartir ese conocimiento con la ciudadanía, ya que corresponde a patrimonio de todos los chilenos

El libro sintetiza la conformación del museo y de su exhibición permanente "Cinco Siglos de Historia", la que cuenta al día de hoy con 20 salas de exhibición con un recorrido cronológico que se inicia el año 1460 y culmina en 1960.

Finalmente, es de toda justicia reconocer y agradecer a todos los integrantes que laboran en el MHM su dedicación y permanente entrega profesional. Asimismo, al benéfico y generoso aporte del Banco BBVA y la gestión de la Fundación Procultura en apoyo al conocimiento entendido como la llave maestra que lidera los pueblos.

José Manuel Cichero Santos
General de División
Director Ejecutivo
Museo Histórico y Militar de Chile



CAPÍTULO I

Un Museo para la Historia y el Patrimonio Militar

Postal del Cuartel de Artillería del Parque y Maestranza General del Ejército donde se aprecia la entrada al Museo Militar. Colección de la Corporación del patrimonio Iconográfico y Documental de Chile, CORPIDOCH.

La idea de crear un museo de características militares surgió a raíz de los sucesos de la Guerra del Pacífico, durante el gobierno del Presidente Aníbal Pinto. El 1 de julio de 1879, el Ministro de Guerra General Basilio Urrutia impartió instrucciones para crear un Museo de Armas Antiguas, en el edificio que actualmente ocupa la Comandancia en Jefe del Ejército, ex-Arsenales de Guerra.

En marzo de 1881, el grueso del Ejército de Chile, tras vencer en las batallas de Chorrillos y Miraflores, regresó a la Patria en marcha triunfal. En ese momento, el Presidente Pinto decretó la creación de una Sala de Armas en el Museo Nacional, para honrar y recordar las gloriosas hazañas realizadas por el Ejército en campaña. No obstante lo anterior, en 1887 el Sargento Mayor Luis Ortiz Olavarrieta hizo presente la necesidad de crear un museo exclusivamente militar, expresando lo siguiente:

*“Nada, pues, haría más efectiva esa veneración por los grandes guerreros que han dado lustre a Chile, que reunir los objetos que les han pertenecido, agruparlos como precioso recuerdo y tenerlos ahí expuestos a la veneración de la presente y futuras generaciones”.*¹

¹ Luis Ortiz Olavarrieta. Revista Militar, pág. 1888.

Con el transcurrir del tiempo, otras voces se sumaron a la iniciativa de crear un Museo Militar. En agosto de 1894, el Sargento Mayor Enrique Phillips dictó una conferencia donde detalló, la necesidad de organizar una exhibición exclusivamente militar.

Entre otros argumentos, señaló:
*“Los museos son como se ve obra de la civilización i uno de los más poderosos medios de enseñanza práctica i de fomento de las ciencias, las artes i el valor...”*²

² Revista Militar, pág. 140, agosto de 1894.

Todos estos esfuerzos previos, se vieron finalmente coronados el 21 de mayo de 1895, fecha en que el Presidente Jorge Montt -acompañado de sus ministros-

MUY poco se ha escrito y casi nada se ha hecho á favor de nuestro Museo Militar.

La idea y primera iniciativa para la formación de un Museo Militar fué del señor Basilio Urrutia, Ministro de la Guerra el año de 1879.

Después esta idea tomó base á firme en el espíritu del gobierno y debido al inteli-

desubrinos, en verdad, penetrábamos á un templo.

El templo donde se guardan las reliquias de nuestros héroes, conquistadas bajo el precio de su propia sangre.

Un gran salón sombrío. El eco de nuestras pisadas repercute haciendo vibrar los cristales de los marcos que protegen del polvo las banderas arrebatadas al enemigo.



Vista general del Museo Militar

gente esfuerzo del comandante, señor Enrique Phillips, pudo inaugurarse el Museo Militar el 21 de Mayo de de 1895.

Deseando dar cuenta á nuestros lectores del estado en que se encuentra actualmente el Museo Militar, resolvimos visitarlo, y al efecto, galantemente atendidos por su director, señor Leandro Navarro, nos trasladamos á su inadecuado local, un salón del edificio del Parque y Maestranza de Artillería.

En el dintel, nuestro primer impulso fué

Hablamos en voz baja, nos parece que nuestra voz callejera profanaría el recinto.

En primer término nos encontramos con un gran cañón de bronce.

—Es una culebrina,—nos dice el director del Museo, nuestro amable informante.

Fué hecha y fundida en Lima el año de 1772, siendo virrey del Perú el Excmo. señor don Manuel de Amat. Esta culebrina pesa 66 quintales 16 libras, y se trajo de Lima en el año 1881.

A un costado, el palo de mesana y el

Reportaje “En el Museo Militar”. Revista Zig-Zag, 1909.

inauguró en solemne ceremonia el primer Museo Militar de Chile. Se nombró como Director al principal impulsor de la idea, el Sargento Mayor Enrique Phillips Huneeus.

El Jefe del Parque y Maestranza de Artillería, Coronel Vicente Palacios, en la ceremonia de inauguración expresó que el objetivo era: *“...conservar las reliquias de nuestros esforzados guerreros, como así mismo de los trofeos que el empuje de sus brazos supo conquistar en los campos de batalla...”*.

El Director cerró el acto, señalando:

“Este altar será hoi el templo sagrado donde veneraremos las insignias del ejército i donde se cernirá siempre el espíritu de sus heroicos defensores, el templo de nuestros votos i juramentos i el ejemplo que ha de seguir nuestros pasos para el futuro”.³

³ Revista Militar, pág. 467, junio 1895.

La colección comprendía 1.824 objetos los que en 1903 se habían incrementado a un total de 2.605 elementos patrimoniales de gran atractivo y evocación guerrera, en los que se contaban armas, uniformes y reliquias de guerra. Por esa época se decretó: *“...que todos los objetos militares que hay actualmente en el Museo Nacional sean entregados al Director del Museo Militar, Sargento Mayor señor Enrique Phillips, a fin de que queden para siempre en el verdadero lugar que les corresponde”*.⁴

⁴ Revista Militar de Chile, número 87, pág. 344, noviembre de 1894.

En la edición del 12 de junio de 1909, la revista Zig-Zag, publicó un artículo dedicado al Museo Militar, que lo define como:

“El templo donde se guardan las reliquias de nuestros héroes, conquistadas bajo el precio de su propia sangre”. Sin embargo, el año 1911, el Presidente Ramón Barros Luco ordenó la creación del Museo Histórico Nacional. Fue en ese contexto que el Museo Militar -junto a sus valiosas colecciones- pasó

a ser la Sección Militar del nuevo museo, con cinco salas de exposición. Desde ese momento el Ejército dejó de contar con un museo propio.

En los años sesenta, parte de la colección militar del Museo Histórico Nacional, pasó al Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca y a la Escuela Militar, respectivamente. A base de esa colección, el 18 de diciembre de 1969, el Coronel Alberto Labbé inauguró el Museo de la Escuela Militar. La exhibición contaba con objetos que permitían recorrer la historia de Chile desde la Conquista hasta la Presidencia del General Carlos Ibáñez del Campo.

Sin embargo, la idea de un museo del Ejército, de características preferentemente militares, se mantuvo vigente. Fue así como el Comandante en Jefe, General Augusto Pinochet, dispuso una comisión para que estudiara la creación de un Museo Militar. En el anteproyecto se señaló que la finalidad de este museo sería: *...recoger, ordenar, preservar y divulgar la historia y tradiciones militares de la República, desde sus orígenes hasta nuestros días*.⁵

⁵ Decreto Supremo N° 1579, del 17 de octubre de 1978.

Se eligió el edificio Alcázar para concretar el proyecto, por constituir una construcción declarada Monumento Histórico y ser un testimonio de la arquitectura castrense del Chile decimonónico.

Finalmente, el 25 de noviembre de 1997 se inauguró el nuevo Museo Histórico y Militar, con una exhibición que abarcaba desde el Descubrimiento hasta los albores de la Independencia. Desafortunadamente, el 2 de febrero del año 2000 se desató un incendio que destruyó parte del edificio Alcázar.

Del siniestro se logró rescatar gran parte de la colección. A pesar del desolador panorama, el museo volvió a levantarse bajo el alero del Proyecto



Histórico y Militar "Clío", que tenía por objetivo la reconstrucción y puesta en marcha del Museo Histórico y Militar nuevamente.

En este contexto, el 1º de septiembre del año 2003, el Museo Histórico y Militar fue reinaugurado basándose en un guión cronológico, didáctico e interactivo, junto a una moderna y novedosa propuesta museográfica con el objetivo de dar a conocer la historia del Ejército de Chile y su servicio a la Patria.

La ceremonia oficial contó con la presencia del Presidente de la República, Señor Ricardo Lagos, la Ministra de Defensa, Señora Michelle Bachelet, del Comandante en Jefe del Ejército, General de Ejército Juan Emilio Cheyre y de las más altas autoridades del país.

El museo cuenta actualmente con 20 salas de exhibición, que abarcan "*Cinco siglos de historia*", dividida en tres etapas. La muestra se inicia en el siglo XV con la Invasión Inca a nuestro territorio y termina con la Guerra Fría en la década de 1960.

◀ *Patio Edificio Alcázar, 2015.*



▲ Exposición permanente,
etapa 2, sala 10.



► Exposición permanente,
etapa 1, sala 2.



▲ Exposición permanente, etapa 3, sala 16.

◀ Exposición permanente, etapa 2, sala 13 "Memorial de los Caídos de la Guerra del Pacífico".



Santiago. Escuela militar.

CAPÍTULO II

Edificio Alcázar Patrimonio Histórico Nacional

*Postal de la Escuela
Militar de Carlos Brandt,
principios del siglo XX.*

¹ Memoria de Guerra, Ministerio de Guerra, Santiago, pág. 22, 1887.

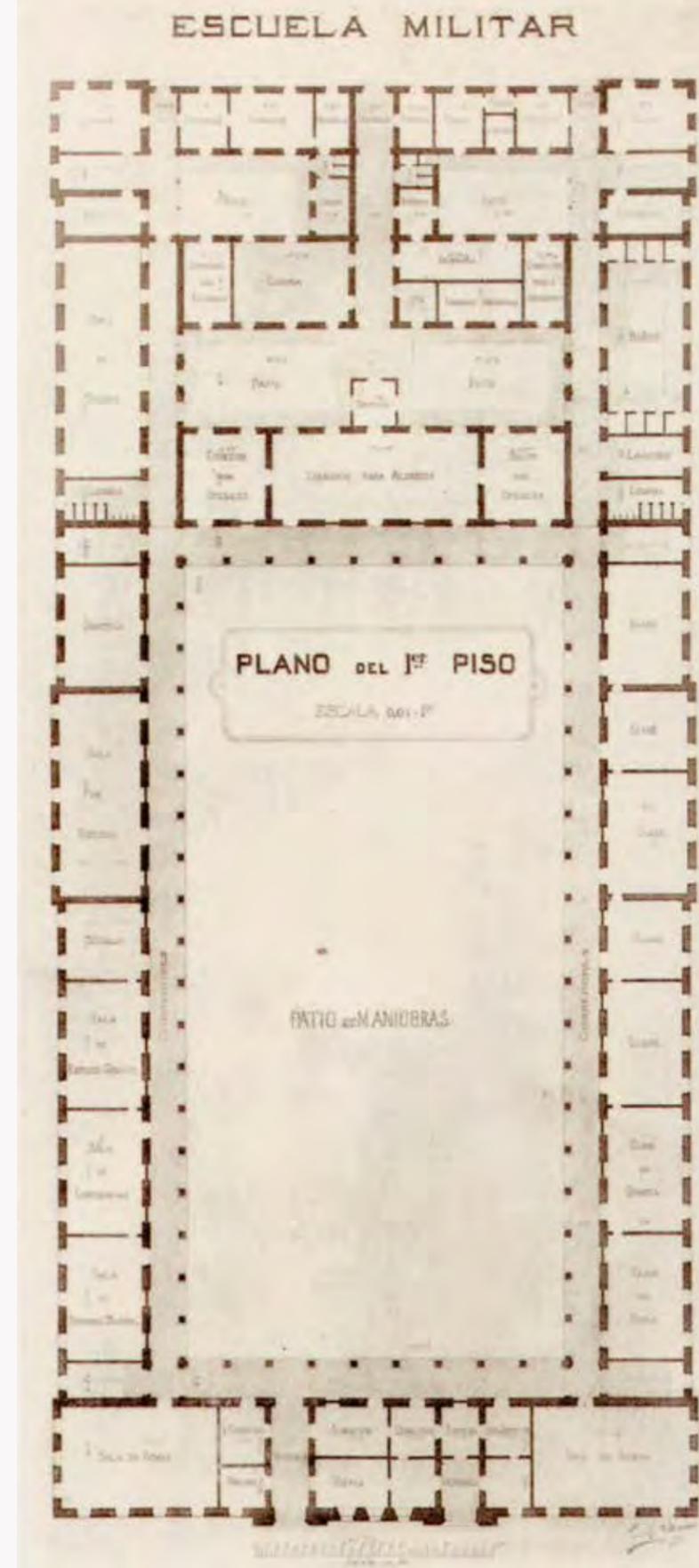
Durante la presidencia de José Manuel Balmaceda, se decretó la construcción de un edificio destinado a la Escuela Militar. Para desarrollar el proyecto se eligió a la antigua Plaza Muñoz Gamero, por su cercanía a las líneas de tranvías, al Parque Militar, a los Talleres de la Maestranza, a la Fábrica de Municiones y al Cuartel de Artillería.¹

El 20 de noviembre de 1887, se iniciaron los trabajos de edificación. El hecho quedó grabado en el Mercurio de Valparaíso: *“El acto solemne de colocación de la primera piedra de la Escuela Militar se verificó con toda pompa. A las dos y media de la tarde se encontraban formados en batalla, en la Alameda de las Delicias, los diferentes cuerpos de ejército que forman la guarnición. Una numerosa concurrencia llenaba las diversas calles del paseo... A la hora señalada se colocó la primera piedra, presidiendo la ceremonia S.E. el Presidente de la República, que concurrió al acto acompañado de los ministros del despacho... El aspecto de la ciudad, por estas causas, se asemejó mucho ayer al que presentan los días de las festividades patrias”*.²

² El Mercurio de Valparaíso, 21.XI.1887.



► Dibujo de la fachada norte del proyecto Alcázar realizado por Víctor de Villeneuve. Memoria del Ministerio de Guerra, 1887.



► Planta del proyecto arquitectónico original realizado por el arquitecto Víctor de Villeneuve. Memoria del Ministerio de Guerra, 1887.



³ La Escuela Militar de Chile, pág. 11 y 12, 1903.

El nuevo edificio debía ser el reflejo material de un Ejército victorioso, con una arquitectura imponente y con instalaciones modernas para el correcto entrenamiento y formación de los jóvenes cadetes.

Para desarrollar el proyecto, se contrató al arquitecto francés Víctor Henry de Villeneuve, quien elaboró su diseño combinando distintas tendencias arquitectónicas, otorgándole a la construcción un estilo ecléctico.

En 1901, el inmueble fue ocupado a cabalidad por la Escuela Militar. En 1903, la dotación de cadetes llegaba a 160 plazas, incluyendo a diez extranjeros. *"El amplio establecimiento contaba con salas de clases, un picadero cubierto para la instrucción de equitación, lugares para ejercicio de tiro, un patio de gimnasia y un campo para trabajos de campaña. También tenía una biblioteca, una capilla y laboratorios de física, de química y de ciencias naturales, junto a un moderno mobiliario de la época. Para las horas de casino, los alumnos contaban con una sala de billar".*³

Habiendo transcurrido cuatro décadas y a pesar de las bondades que brindaba la instalación, en 1942, comenzaron a hacerse públicas las aspiraciones de un nuevo inmueble más acorde a los requerimientos que el progreso imponía a las instituciones armadas. El lugar elegido para alzar la nueva obra fue el terreno del ex fundo San Luis en la zona oriente de la capital, construcción que estuvo disponible a partir del año 1955.

Consecuentemente, la Escuela Militar hizo abandono gradual del edificio Alcázar entre 1955 y 1958. La emotiva despedida quedó impresa en la editorial de su Revista "Cien Águilas" de 1959 y en las mentes y corazones de los cadetes que vivieron bajo su alero por más de medio siglo. El citado anuario relata que el establecimiento fue *"...cuna de los oficiales de nuestro Ejército y el Alcázar donde se educaron muchos miles de alumnos que hoy militan*

◀ Marchando frente al Alcázar, primera década del siglo XX.

⁴ Revista Cien Águilas, pág. 3, año XVIII, 1959, N°52.

*en diversas esferas de la ciudadanía del país... jóvenes a los que recibió como niños y que en la sobria fragua de tus patios y aulas, templaste lenta pero firmemente hasta convertirlos en hombres que fueran dignos de ser guardadores de las nobles tradiciones de la Patria”.*⁴

Posteriormente, la instalación pasó a cobijar a diversos servicios del Ejército, como el Cuartel General de Reclutamiento y Estadísticas de las Fuerzas Armadas, el Cuartel General de la División de Caballería, la Escuela de Especialidades y las Oficinas para las Tropas de Guarnición en la Antártica. El año 1967 se destinó como Cuartel de la Escuela de Suboficiales del Ejército, instituto formador del Cuadro Permanente que se mantuvo en el recinto hasta 1995, fecha en que se trasladó a su actual ubicación en Rinconada de Maipú.

Fue en esta década en que la edificación recibió una meritoria distinción. El 25 de octubre de 1990, fue declarado Monumento Histórico por su indiscutible valor arquitectónico y su aporte al patrimonio nacional. Razón por la cual se resuelve su destino como museo del Ejército, lo que se materializa el día 25 de noviembre de 1997, cuando se inauguró el Museo Histórico y Militar en las dependencias del Alcázar.

Cumplidos dos años desde su inauguración, se desató un incendio de grandes proporciones que destruyó parte importante de la instalación. El Ejército se vio enfrentado entonces al desafío de rescatar este patrimonio arquitectónico y no perder parte fundamental de su historia, disponiéndose su completa restauración.

La reconstrucción del Alcázar, implicó un exhaustivo trabajo de investigación de los antecedentes arquitectónicos del inmueble. Los planos y referencias bibliográficas fueron analizados y clasificados, permitiendo con ello compatibilizar las obras de “restauración” con aquellas de “reconstrucción”.



▲ Fotografía tomada por personal del Ministerio de Obras Públicas, principios del siglo XX.



▲ Traslado de la Escuela Militar al nuevo edificio ubicado en el sector oriente de Santiago.

► Cadetes de la Escuela Militar haciendo abandono del edificio Alcázar entre los años 1955 y 1958.





5 Migone Jaime, Museo Histórico y Militar de Chile / Un Patrimonio Nacional, pág. 77. Universidad Central, Santiago de Chile, 2002.

Las reparaciones comenzaron en el mes de octubre de 2001 y concluyeron en septiembre de 2002. Finalizados los trabajos, el ingeniero Óscar Mercado expresó: *“El resultado final obtenido nos llena de satisfacción, ya que se ha logrado mantener la geometría, la arquitectura y el estilo de este magnífico edificio utilizando materiales originales que guardan estrecha relación con los conceptos de diseño del siglo XIX”*.⁵

El 1º de septiembre del año 2003, se reinauguró el Museo Histórico y Militar en las remozadas instalaciones del edificio Alcázar.

La edificación que ayer alojó a las Escuelas Matrices del Ejército, hoy custodia y difunde el patrimonio y la historia militar, constituyéndose en un valioso exponente y ejemplo de la arquitectura castrense del siglo XIX.

► Vista aérea del Alcázar luego del incendio del año 2000.



► Fachada norte del edificio Alcázar en el año 2003.



Estandarte de Combate de la Escuela Militar, con imágenes del antes y después de la restauración realizada en el Laboratorio Textil del MHM.



*Colección Courret
Placa de vidrio original de Rufino Ramírez
tomada en 1881 y su positivo digital.*



Resguardar el patrimonio implica, en primer lugar, reconocer al objeto como portador de un valor esencial. Luego, su puesta en valor conlleva un conjunto de acciones metodológicas de orientación científica, que buscan devolver la integridad tanto material como simbólica a un objeto, –considerando su documentación, investigación, conservación y restauración– que lo protege y valida. Finalmente, esto permite una comprensión integral de su dimensión física, estética e histórica. Instancias responsables de que un objeto, forme parte o no del legado patrimonial.

El MHM cuenta con una valiosa colección, superior a los 3.000 objetos, que crece en forma sostenida mediante el traspaso de elementos desde otras unidades militares, de préstamos y de donaciones de instituciones y particulares que reconocen en el museo un espacio de difusión trascendente, como también de seguridad y resguardo. Acervo que está conformado por objetos de diversas tipologías y especificidades, tales como: uniformes, condecoraciones, banderas, armas, pinturas, fotografías y platería Mapuche, entre otras.

Se destaca el Archivo del fotógrafo francés Eugenio Courret, que cuenta con valiosas placas fotográficas de vidrio, registradas en Lima. Este archivo congela en sus imágenes a ciudadanos chilenos, en su mayoría militares y marinos, residentes en la capital peruana durante la ocupación chilena en la Guerra del Pacífico. La contemplación y el deleite para lo cual estas imágenes fueron creadas y que le dan su valoración estética o plástica, no son los únicos calificativos que las realzan, ya que también constituyen documentos invaluable, siendo el único material ilustrador fidedigno, que permite conocer tendencias, personajes, lugares y costumbres que hablan al visitante no sólo del autor y de su desarrollo fotográfico, sino de culturas y sociedades pasadas.

Dada la naturaleza heterogénea de la colección que resguarda el MHM, se hace necesario abordar su recuperación estético-formal, utilizando para

ello los Laboratorios de Restauración de Pintura de Caballete, de Textil y de Papel, garantizando la integridad física de los bienes, disminuyendo sus deterioros, previniendo la aparición de nuevos daños y definiendo eventuales intervenciones.

El Laboratorio de Restauración de Pintura de Caballete aborda principalmente problemáticas de obras pictóricas que componen la colección del Museo, de la Comandancia en Jefe del Ejército y de unidades institucionales que lo requieran.

Entre los retratos históricos y los representativos de batallas, intervenidos por personal del laboratorio, destacan “San Martín y O’Higgins pasando los Andes” de Julio Vila y Prades, “Los Artilleros de Borgoño en la Batalla de Maipú” de Fray Pedro Subercaseaux, “Retrato del General Carlos Ibáñez del Campo” de Exequiel Plaza y la obra “Lautaro” de Fray Pedro Subercaseaux, entre otros.

El Laboratorio de Restauración Textil desarrolla procesos de resguardo y conservación de piezas que presentan deterioros o que requieren mayores cuidados para su preservación en el tiempo. Los tejidos, como materia orgánica, se encuentran dentro de los materiales más vulnerables en el conjunto de las obras patrimoniales, hecho que se origina por su propia naturaleza –extremadamente sensible a los agentes externos físicos y biológicos– y por la incorporación de adornos bordados y aplicaciones de finos hilos metálicos en uniformes y estandartes característicos del siglo XIX.

El patrimonio textil, está conformado principalmente por banderas, estandartes, uniformes, distintivos y los correspondientes objetos asociados. En la exhibición se destacan: el estandarte de Combate del Regimiento de Dragones de Arica del siglo XVIII, el Estandarte del Regimiento Chillán de 1881, la

Banderola del 2º de Línea, y uniformes de oficiales y soldados que participaron en la Guerra del Pacífico.

El Laboratorio de Restauración de Papel se ocupa tanto del archivo documental como de la colección bibliográfica que resguarda la Biblioteca del MHM. Los tratamientos que se aplican a las piezas patrimoniales permiten disminuir el daño producido por el paso natural del tiempo, buscando proporcionar las mejores condiciones para el cuidado de ellas, tanto en exhibición, como en depósito.

En el archivo se distinguen documentos originales de personajes relevantes para la historiografía nacional, destacándose el General Bernardo O'Higgins, el General José Miguel Carrera y el Teniente Coronel Eleuterio Ramírez, entre otros.

Dentro de los elementos bibliográficos, destaca un ejemplar de "La Araucana" editada en el año 1735, que reúne la obra de Alonso de Ercilla y las partes cuarta y quinta de "La Araucana" escritas por Diego de Santisteban Osorio, siendo una edición muy escasa, rara y valiosa. Otros libros dignos de mencionar son la "Instrucción de Táctica y Disciplina para Cavallería Española" del Coronel García Ramírez de Arellano, libro militar español que se encuentra dentro de los mejores impresos del siglo XVIII y el "Diccionario Geográfico-Histórico de las Indias Occidentales o América" de Antonio de Alcedo y Bejarano, primer ensayo en este género editado en España.

INSTRUCCIÓN DE TÁCTICA Y DISCIPLINA
PARA CAVALLERÍA ESPAÑOLA
Coronel García Ramírez de Arellano
España
Edición de 1767
Colección MHM

Libro de instrucciones que contiene información sobre el buen uso del armamento de los oficiales de caballería del ejército español, incluyendo normas de cómo construir correctamente una espada para caballería. A su vez, incluye grabados del dibujante español Salvador Carmona. Continuando con el espíritu de reformas de los Borbones, existió la necesidad de regular distintos aspectos del Reino, siendo uno de sus objetivos, el estandarizar las armas y tácticas utilizadas por los soldados. Este libro, por ende, se convierte en una valiosa fuente de información para comprender aquellas reformas.





CAPÍTULO IV

Colecciones en Exhibición

Etapa I De la Conquista a la Independencia

Siglo XV hasta las primeras
décadas del siglo XIX

La primera etapa de exhibición del MHM, la conforman seis salas de exposición permanente que comprenden el Descubrimiento, la Conquista, la Colonia y la Independencia dividida en sus tres fases: Patria Vieja, Reconquista y Patria Nueva.

El relato museológico se inicia con la presencia Inca en nuestro territorio, expansión quechua que logró avanzar desde el norte hasta las cercanías del río Maule, zona en donde encontraron la férrea oposición del pueblo mapuche. La aculturización de los pueblos originarios de la zona norte y centro -bajo el modelo del Tahuantinsuyo- se reflejó en la presencia de personajes característicos como el Chasqui, en construcciones como los Pucarás y en la presencia de obras monumentales como el Camino del Inca.

A fines del siglo XV, el conquistador español irrumpió en la América indígena premunido de brillantes corazas, con armas de fuego y metal, y a lomo de briosos caballos. Las grandes civilizaciones americanas caerían rápidamente ante su paso avasallador. Sin embargo, en Chile enfrentaron una poderosa resistencia, que ya antes había detenido a los Incas y que ahora se opondría a la expansión castellana, dando origen a un conflicto que se conoce como la Guerra de Arauco.

La situación de belicosidad constante obligó a la Corona Española a conformar un Ejército Permanente en nuestro territorio, el primero de su tipo en Hispanoamérica. En este periodo, destaca la gravitante figura del Conquistador de Chile Pedro de Valdivia -militar del Ejército de Carlos V- que, empapado de principios medievales, llegó a Chile a buscar *“fama i memoria de mí”*.¹ Su contrapartida indígena corresponde al Toqui Mapuche Lautaro -inmortalizado en el poema épico “La Araucana”- considerado el gran estratega militar de la América Indígena.

¹ Carta al Emperador Carlos V. 4 de Septiembre de 1545.

Durante el periodo colonial, los conquistadores terminarían por asentarse en nuestro territorio, enfrentando amenazas que los obligarían a estructurar una doble estrategia para la defensa del Reino de Chile: la construcción de fuertes internos para detener las ofensivas del pueblo mapuche y de fuertes costeros para neutralizar los ataques de corsarios y piratas.

El siglo XIX se inició con las guerras napoleónicas en Europa. En 1808, Napoleón Bonaparte ocupó España precipitando una serie de hechos que llevarían a la conformación de Juntas de Gobierno en Hispanoamérica, con el objetivo de proteger la soberanía del Rey español Fernando VII, cautivo de los franceses.

El 18 de septiembre de 1810, se organizó la Primera Junta Nacional de Gobierno en Chile y en diciembre de ese mismo año, se organizaron las Primeras Unidades Militares que darían origen al Primer Ejército Nacional. Los hechos se desencadenaron rápidamente. A la fundación del Primer Congreso Nacional, le siguió la llegada desde España del Sargento Mayor de los Húsares de Galicia, José Miguel Carrera, quién prontamente se hizo del poder. Su gobierno marcó la separación definitiva de España y el inicio de la Guerra por la Independencia.

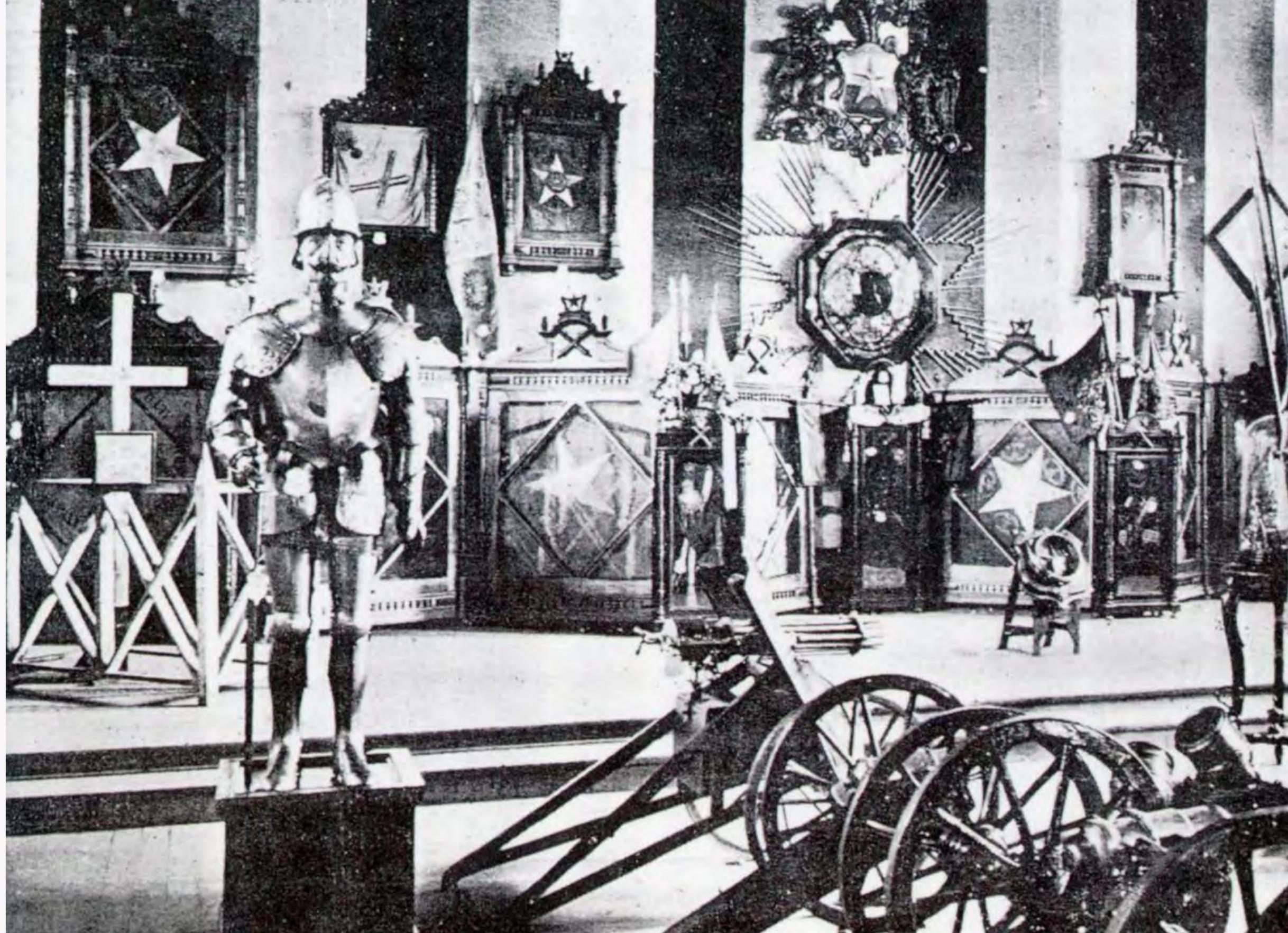
Los patriotas y realistas se enfrentaron en diferentes acciones militares, tales como: Yerbos Buenas, San Carlos, el Sitio de Chillán, el Roble, Membrillar y Quechereguas. Esta fase, conocida como la Patria Vieja, terminó con la Batalla de Rancagua el 1 y 2 de octubre de 1814. Esta derrota patriota tuvo consecuencias determinantes, ya que puso fin a la primera tentativa independentista, provocando el éxodo forzoso de los principales líderes a la ciudad de Mendoza.

Durante la Reconquista de Chile, se desarrolló la Guerra de Zapa, cuyo objetivo era preparar la llegada del Ejército de Los Andes, a través del envío

de informaciones a San Martín y O'Higgins y contrainformaciones a los realistas, a fin de dispersar las fuerzas del Gobernador Casimiro Marcó del Pont. El Coronel Manuel Rodríguez fue el personaje de este período, sus acciones guerrilleras y de espionaje transformarían su nombre en leyenda.

Mientras ocurrían estos hechos, en Mendoza se organizaba el Ejército de los Andes con el objetivo de cruzar la cordillera e independizar a Chile del poder realista. El 12 de febrero de 1817, después de traspasar el macizo andino, se desarrolló la Batalla de Chacabuco. Tras la victoria patriota, el General Bernardo O'Higgins asumió como Director Supremo. Más tarde, el 5 de abril de 1818, se selló definitivamente la Independencia de Chile, en la Batalla de Maipú. El Gobierno del General O'Higgins estableció definitivamente las bases de una nación libre y soberana.

*Salón de las Banderas del antiguo
Museo Militar.
Revista Zig-Zag, 1909.*





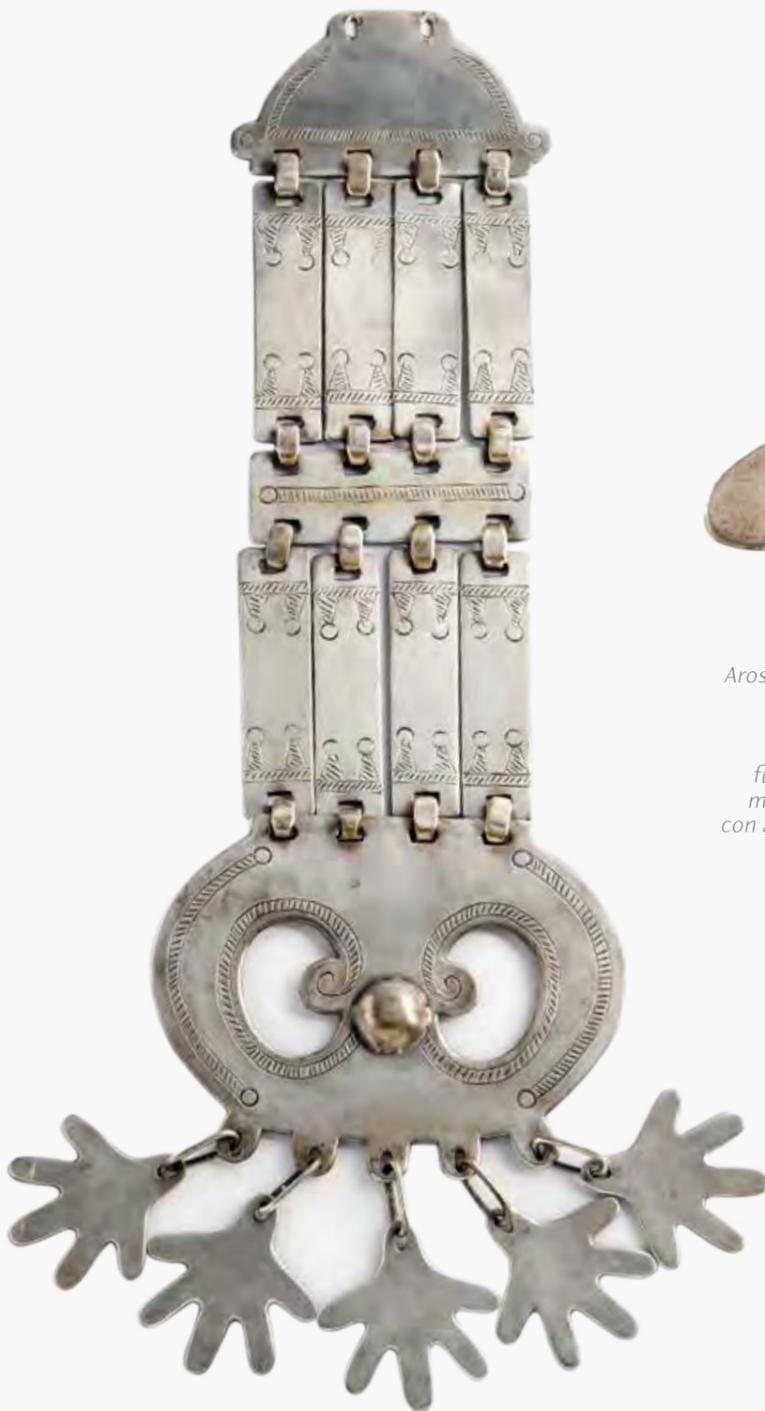
TOQUICURA
Cultura Mapuche
Chile
Basalto
Colección MHM

En los periodos de conflictos bélicos los Lonkos de las comunidades aliadas elegían a un Toqui o líder guerrero que gobernaba y comandaba sus ejércitos hasta que se restablecía la paz. El toquicura o líder de piedra, corresponde al símbolo de mando del Toqui, quien generalmente lo usaba colgado al cuello. También podía ser atado a un mango. Cuando terminaba la guerra, el toquicura era escondido bajo la tierra, cerca de la vivienda del Toqui, ya que al ser un elemento sagrado, su poseedor no podía regalarlo, ni desprenderse de él.



TRARILONKO
Cultura Mapuche
Chile
Siglo XIX
Colección Tomás Stom

El trarilonko es un cintillo que rodea la frente y es utilizado en las ceremonias religiosas del pueblo Mapuche. Representa el vínculo entre el ser humano y las divinidades espirituales, así como la conexión con los antepasados. El cintillo que usaba el hombre se confeccionaba en lana de oveja y el de la mujer, en plata. El cintillo que se muestra, es de plata y está compuesto por eslabones simples de acabado liso de los cuales penden discos. El broche es redondo abultado con incisos de forma de concha de ostión.



▲ CHAWAI ÜPUL
Cultura Mapuche
Siglo XIX
Colección Tomás Stom



Aros o zarcillos de plata cuya forma campanulada recuerda la flor del copihue. Presenta decoraciones incisas combinadas con perforaciones. La llegada del conquistador, produjo grandes cambios en la vida de los pueblos originarios, especialmente para el pueblo Mapuche. Uno de ellos fue la incorporación de la platería, a partir del intercambio de animales por monedas de plata, la cual reemplazó a la orfebrería en cobre que realizaban con anterioridad. Pasó así, la platería, a formar parte de la vestimenta festiva y ritual de las mujeres.

◀ SEQUIL
Cultura Mapuche
Siglo XIX
Colección Tomás Stom

La platería se heredaba de madres a hijas y señalaba para quienes la portaban un vínculo sagrado y protector, además otorgaba prestigio y status, dentro de la estructura social. El sikil o sekil, fue elaborado durante el siglo XIX y es el adorno pectoral mapuche de mayores dimensiones e importancia. Se usa prendido al collar o traripel o del prendedor o tupu. Este sequil, es de placas y su remate final es redondeado del cual cuelgan figuras antropomorfas.



▲ RUNI RUNI
Cultura Mapuche
Siglo XIX
Colección Tomás Stom

Este colgante pectoral de plata formaba parte del ajuar femenino, compuesto por variadas piezas, destacándose el trarilonko, el lloven nitrowe o tocado femenino, el sequil, los aros o chawai, la trapelakucha y el tupu, entre otros. El Runi- runi también era conocido como regni-regni y está formado por dos series de tubos enhebrados entre los cuales se insertan pequeñas cuentas de vidrio. De los tubos penden colgantes planos, antropomorfos, cruciformes, fitomorfos o discales. Las piezas tubulares son de las más antiguas dentro de la platería Mapuche, se utilizaron durante el siglo XVIII.

▶ TRAPELAKUCHA
Cultura Mapuche
Siglo XIX
Colección Tomás Stom

Las monedas recibidas por el intercambio con los españoles, eran martilladas y trabajadas por los retrafes o plateros. Actividad que se intensificó en los siglos XVIII y XIX, obteniendo una gran cantidad de joyas destinadas a los atuendos femeninos, así como elementos para los aperos de los caballos. Este colgante pectoral de plata, está formado por una sola cadena de eslabones simples, que termina en una gran cruz de la que penden colgantes de figuras antropomorfas, fitomorfas o como en este caso, de discos de plata.





◄ PONSHON
Cultura Mapuche
Siglo XIX
Colección Tomás Stom

Punzón de plata que cumple la función de sujetar vestimentas. Está compuesto por una aguja larga soldada a una esfera coronada por un apéndice aplanado y perforado en el extremo superior, del que pende un pequeño colgante con forma de cruz. Se observa en la aguja una prominencia cuyo orificio permite colgar un sequil o una trapelakucha.



► TUPU
Cultura Mapuche
Siglo XIX
Colección Tomás Stom

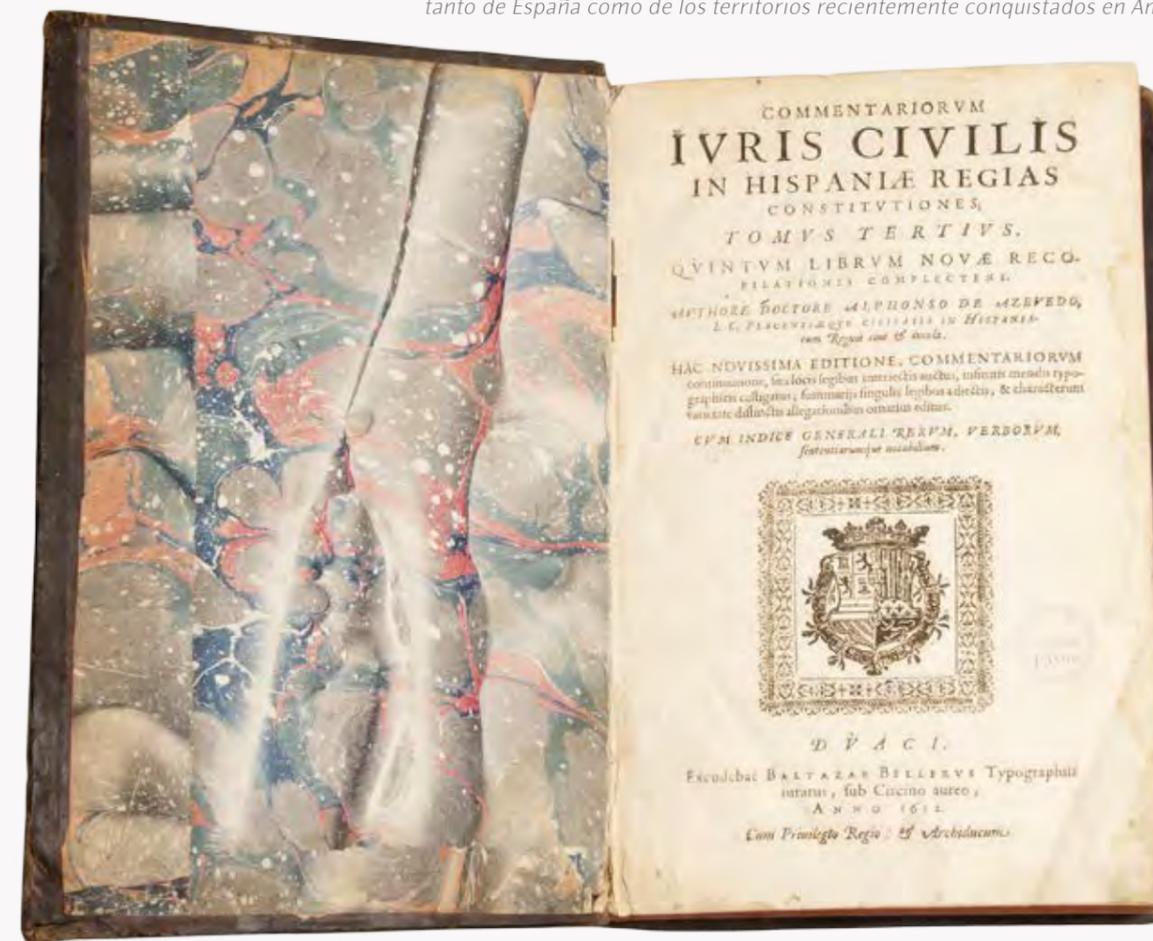
Prendedor de plata que cumple la función de sujetar los extremos del chamal, vestimenta fundamental en la cultura mapuche.

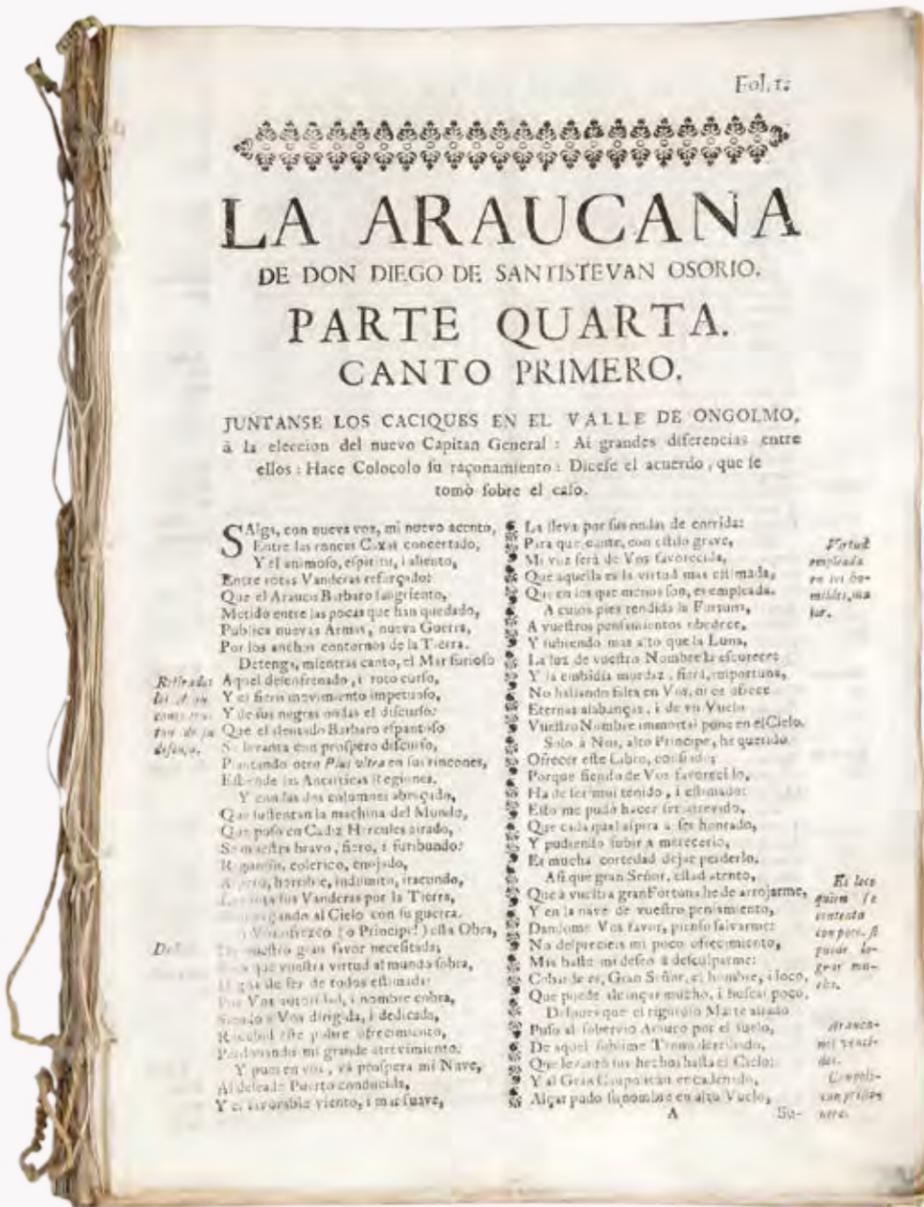
Está compuesto por un largo alfiler remachado a una gran cabeza discoidal plana. Decorada de forma simple por medio de puntos repujados que unidos componen diversas figuras.

▼ COMMENTARIOR VM JURIS CIVILIS
IN HISPANIAE REGIAS CONSTITUTIONES,
TOMO III
Alphonso de Azevedo
España
Edición de 1612
Colección MHM

Este libro hace referencia al Derecho Civil que imperaba en aquel entonces en los territorios de dominio español en América. Regía tanto la vida pública como la vida privada. Alphonso de Azevedo fue un jurista muy reconocido durante los siglos XVI y XVII tanto en España como en América, logrando publicar obras muy reconocidas sobre derecho.

El contexto temporal de esta publicación fue el reinado de los Habsburgo en España. Su principal objetivo fue consolidar la organización territorial y judicial tanto de España como de los territorios recientemente conquistados en América.

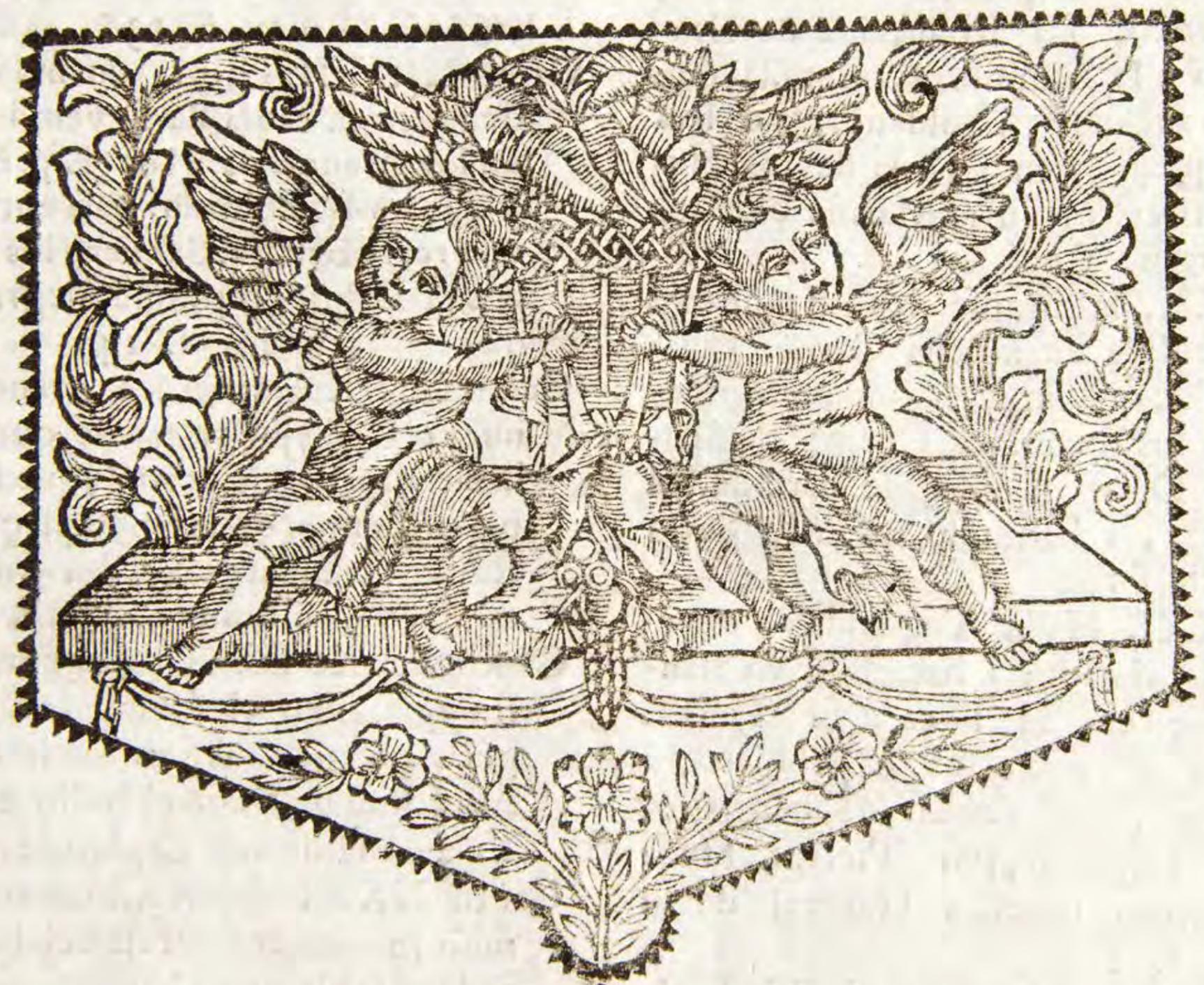


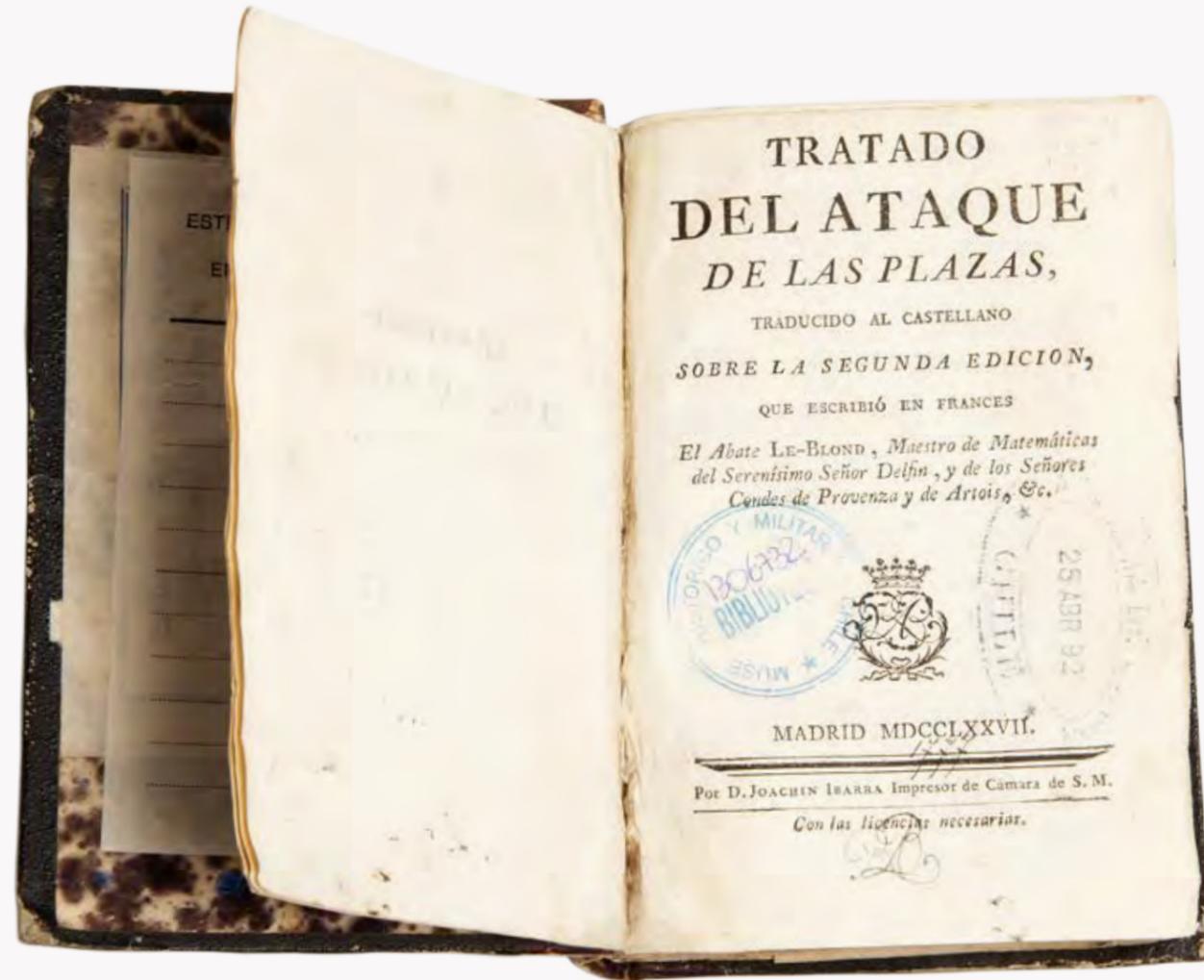


LA ARAUCANA
Cuarta y quinta parte escritas
por Diego de Santistevan Osorio
Primera, segunda y tercera parte escritas
por Alonso de Ercilla y Zúñiga
Edición de 1735
Colección MHM

Esta obra, constituida por dos libros inspirados en "La Araucana" (1569), épica escrita por el poeta y soldado español Alonso de Ercilla (1533 - 1594), tenía por objetivo darle continuidad y término a la epopeya conquistadora, ya que la consideraba inconclusa. Sin embargo, los contenidos de la obra de Santistevan publicada en el año 1598, se presentaron muy distanciados de la realidad histórica con que Ercilla hace testimonio crítico de la guerra ofensiva, censura las represiones de sus compatriotas y estampa su admiración por el indómito pueblo Mapuche, verdaderos protagonistas de este canto a la conquista de Chile.

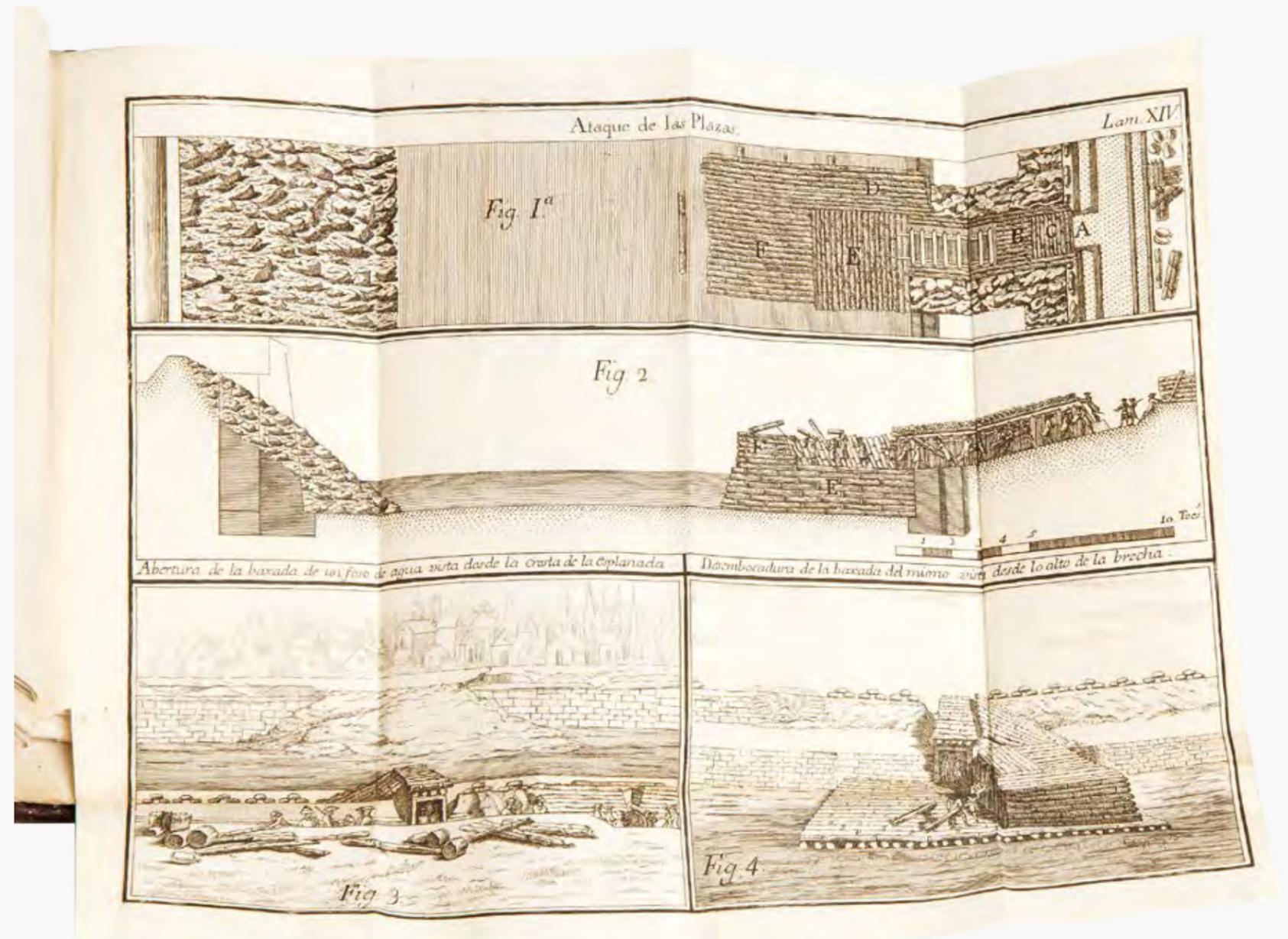
FIN.





TRATADO DEL ATAQUE DE LAS PLAZAS
Abate Le-Blond
Madrid, España
Edición de 1777
Colección MHM

Este libro continúa con la tendencia francesa en la instrucción del Ejército español en América, para preparar un Ejército eficaz que permitiera defender el Reino. Este tratado, explica detalladamente los pasos a seguir para una defensa exitosa, en la que se combinaba la teoría y la práctica. Se ocupa principalmente de la enseñanza de los futuros ingenieros militares, quienes eran considerados como el cuerpo de élite del ejército español, debido a su especialización en la construcción de plazas fuertes.





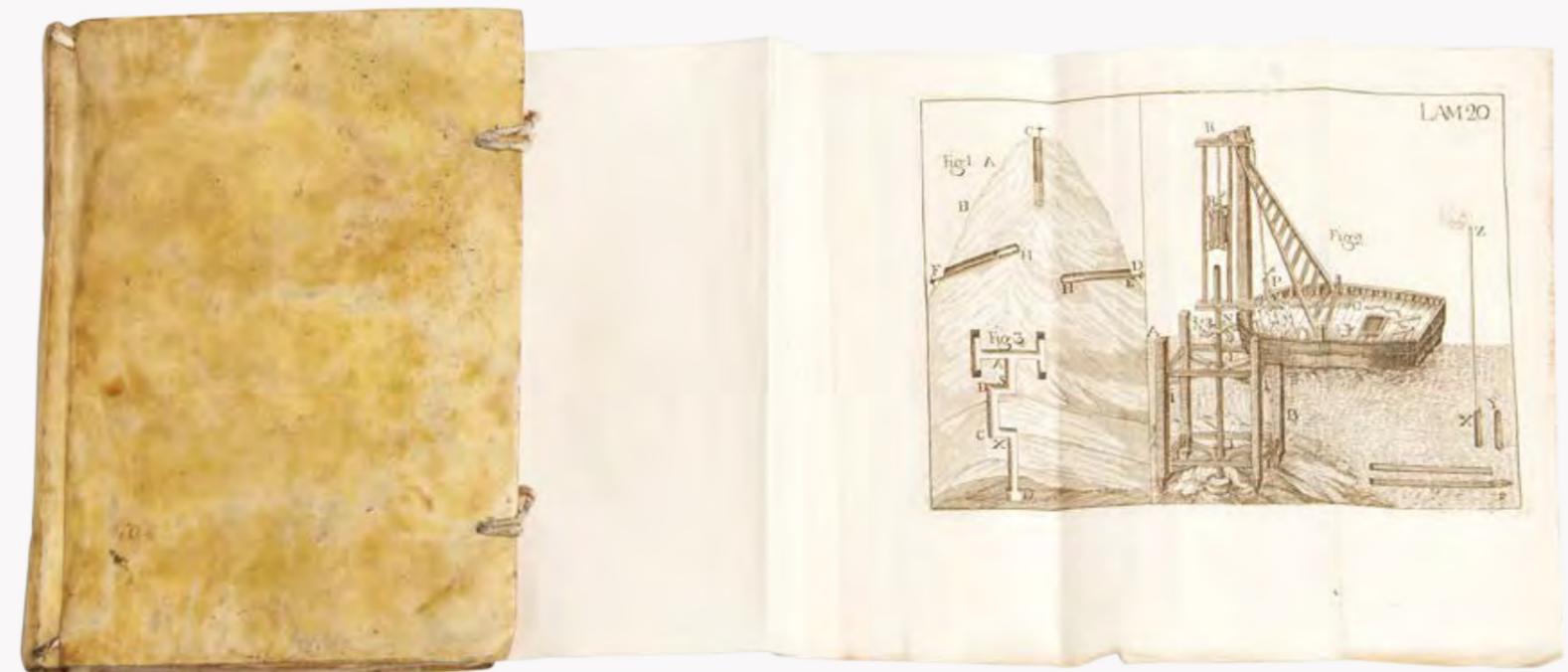
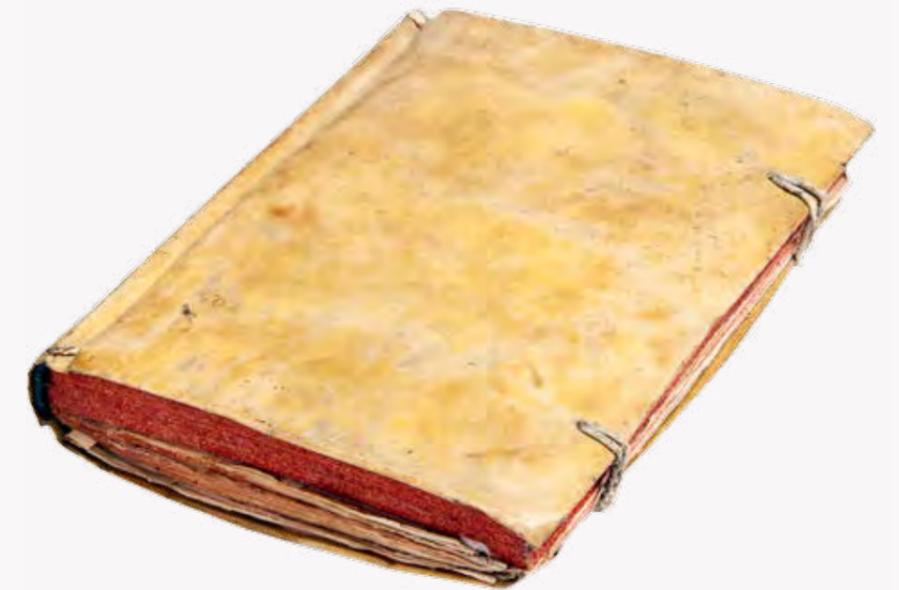
▲ **TRATADO DE LA DEFENSA DE LAS PLAZAS**
 Abate Le-Blond
 Madrid, España
 Edición de 1777
 Colección MHM

Debido a la influencia de los Borbones en España, hubo la necesidad de incorporar procedimientos para una mejor administración del Reino y el Ejército. Esto también requirió la traducción al castellano de manuales

técnicos y militares provenientes de Francia. Este libro incluye nuevas tendencias en cuanto a la construcción e instalación de fuertes militares, como su arquitectura e ingeniería hidráulica, disciplinas claves para la defensa del Reino Español de aquel entonces.

▼ **PRINCIPIOS MILITARES EN QUE SE EXPLICAN LAS OPERACIONES DE LA GUERRA SUBTERRÁNEA, Ó EL MODO DE DIRIGIR, FABRICAR, Y USAR LAS MINAS Y CONTRA-MINAS EN EL ATAQUE Y DEFENSA DE LAS PLAZAS**
 Raimundo Sanz
 Barcelona, España
 Edición de 1776
 Colección MHM

Este manual encargado por el Rey Carlos III para la especialización de los artilleros, permite conocer las enseñanzas europeas en materias tácticas y de artillería de fines del siglo XVIII. De acuerdo a los parámetros impuestos por la nueva dinastía francesa reinante en España, los Borbones, se dispuso una reestructuración del Ejército español en América, con un mando central y una fuerte impronta defensiva de los territorios.





ESTANDARTE DE COMBATE
ESPAÑOL DEL REGIMIENTO
DRAGONES DE ARICA
Siglo XVIII
Colección MHM

Las unidades de caballería del siglo XVIII llevaban un estandarte farpeado o guión terminado en dos puntas con el objetivo de contar con una distinción visible del regimiento desde lejos, creando con ello una identidad propia. También era un símbolo de advertencia para los enemigos.

El Regimiento de "Milicias de Caballería de Dragones de Arica" fue fundado el 22 de enero de 1784 por Orden del Virrey del Perú, don Teodoro de Croix, para la defensa de la ciudad de Arica. Su lema "Mayor es mi lealtad" lo hizo propio dicha ciudad.



Javiera Carrera Verdugo
1781 - 1862

Destacada patriota de gran carisma, inteligencia y fuerte personalidad, nacida en Santiago el 10 de Marzo de 1781. En 1796 contrajo matrimonio con Manuel de la Lastra y Sotta, con quién tuvo dos hijos, enviudando tres años después. En 1800, se volvió casar con un abogado español, Regidor y Asesor de la Capitanía General Pedro Díaz de Valdés con quién tuvo cinco hijos. Fue la principal impulsora para que sus hermanos menores Juan José, José Miguel y Luis Florentino abrazaran la causa independentista. En 1814 después de la Batalla de Rancagua, cruzó la Cordillera de los Andes con dirección a Mendoza y Buenos Aires. Tras la muerte de sus tres hermanos, regresó a Chile en 1824. Falleció en Santiago el 20 de agosto de 1862, a los 81 años de edad.



RETRATO DE JAVIERA CARRERA
Baldwin y Cía. Fotog. Valparaiso
Siglo XIX
Fotografía en papel Albúmina
Carte de visite
Colección Museo Escuela Militar



◄ PEINES
Siglo XIX
Colección MHM

Accesorios de carey con incrustaciones de oro. Se utilizaban para resaltar el peinado de las mujeres. En España era un elemento tradicional agregado a las vestimentas típicas de ciertas regiones. Llegó a América e hizo furor en la moda de ciertos círculos de la sociedad santiaguina de comienzos del siglo XIX.



► ABANICO PLEGABLE
Siglo XIX
Colección MHM

Compuesto de un varillaje de madera de peral lacado, con finos talles e incrustaciones de metal, cubierto con tul con aplicaciones de lentejuelas plateadas.

En el siglo VII se inventa en Japón el abanico plegable, al que se le consideró un elemento ritual. A lo largo del tiempo fue adaptándose a nuevas utilidades. El abanico constituye parte de la cultura e indumentaria española legada a América.



▲ CAPA
Siglo XIX
Colección Museo Escuela Militar

Prenda de vestir atribuida a doña Javiera Carrera, confeccionada en terciopelo negro, de corte redondeado y cuello asolapado, que se une por medio de broches frontales superiores.





PISTOLA CON MECANISMO DE CHISPA
Blyth's Brothers
Londres, Reino Unido
1770
Calibre 0.64 pulgadas
Colección Museo Escuela Militar

Arma de fuego modelo Reina Ana de ánima lisa, con aplicaciones de oro y plata, que perteneció al General José Miguel Carrera Verdugo. Por su tamaño podía ser llevada en el bolsillo para defensa personal.

General José Miguel Carrera Verdugo 1785 - 1821

Nació en Santiago el 15 de octubre de 1785. Realizó sus primeros estudios en el Colegio Carolino. Viajó a España y se integró a su Ejército para combatir la invasión napoleónica. Por sus meritorias acciones militares, se le otorgó el grado de Sargento Mayor del Regimiento de Húsares de Galicia.

En 1811 regresó a Chile, involucrándose en los acontecimientos políticos que lo llevaron a asumir la administración del país. Durante su gobierno realizó una vasta obra, que incluyó el Primer Reglamento Constitucional de 1812, la publicación del periódico "La Aurora de Chile", la creación de la primera bandera y primer escudo nacional, la fundación del Instituto Nacional y de la Biblioteca Nacional. Participó activamente en las campañas militares de la Patria Vieja, llegando a ser el Primer Comandante en Jefe del Ejército. Luego de la Batalla de Rancagua, emigró junto a otros patriotas a Mendoza. Tras una azarosa vida, murió el 4 de septiembre de 1821.

►Detalle del gatillo de la pistola del General Carrera.





▲ SABLE DE GALA
Toledo, España
Siglo XIX
Colección MHM

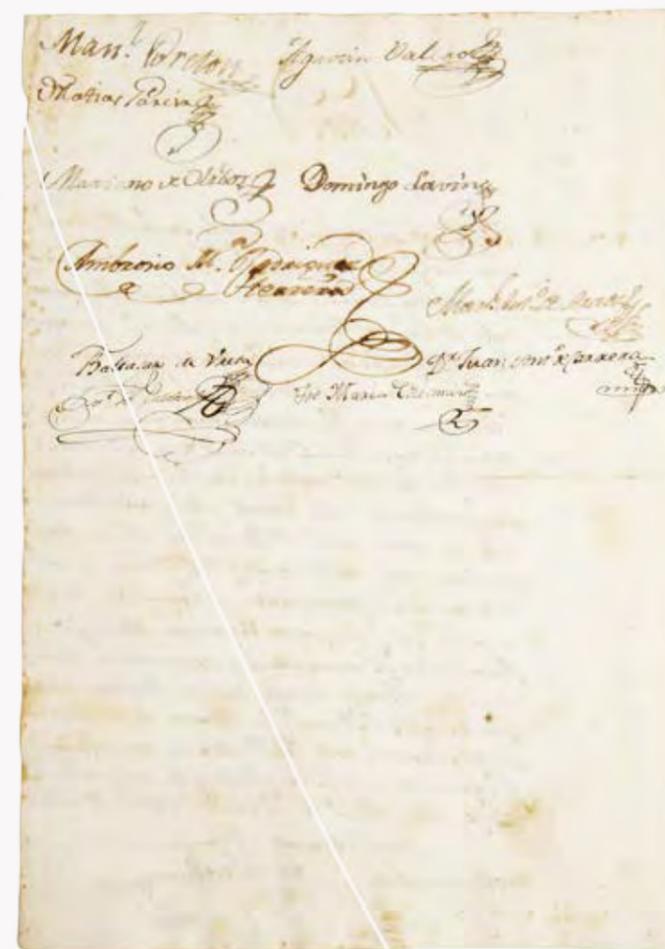
Sable que está inspirado en el modelo de Caballería ligera inglesa de 1796, con empuñadura en forma de estribo. Se estima fue utilizado por el General Carrera siendo Sargento Mayor de los Húsares de Galicia, en la Guerra de España contra las fuerzas napoleónicas.

Actualmente, se utiliza en la ceremonia del Cambio de Mando del Ejército de Chile, como símbolo de autoridad.



▼ DOCUMENTO MANUSCRITO
José Joaquín Xaraquemada, José Reyes,
José Ignacio Izquierdo y Ambrosio Rodríguez, entre otros.
18 de noviembre de 1811
Colección MHM

Solicitud para que se le otorgue al Comandante del Cuerpo de Húsares, facultades para organizar este cuerpo y sea para la Patria "un baluarte impenetrable".



No
 11
 Supremo Gobierno de Chile 1813

Por quanto en veinte y siete de Noviembre del año
 próximo pasado decretó lo siguiente = Siend necesario
 poner a la frente del Ejército que debe decidir la suerte
 de la Patria, y firmar la futura felicidad, un oficial de
 valor, conocimiento, decidida Patrioticismo, y mente, y hallan-
 dose todas estas qualidades reunidas en el Coronel Don
 Bernardo O'Higgins, ha venido en nombrarle General en
 Jefe del Ejército Restaurador, y Divisiones que deban Te-
 nerse para que atienda al Principio de la Libertad
 y Justicia. Por tanto manda à todos los Jefes, Comandantes,
 Oficiales, y demas Individuos de que conste el expresado Ejér-
 cito, sean de la clase que fueren, acatarse, obedecer, y as-
 pectar al dicho Coronel O'Higgins por tal General en Jefe,
 lo mismo que verificaron todas las Autoridades Políticas, y
 Eclesiásticas del Estado en la parte que lo tocara, obedeciendo,
 y haciendo obedecer sin Replicar, ni dilacion alguna las Orde-
 nes que impartiere por escrito, y de palabra; y que aquellos
 y estas lo guarden, y hagan guardar todas las honras, pre-
 eminencias, y Exemciones que le corresponden, y deben serle
 guardadas bien y cumplidamente que así es nuestra voluntad, pues
 para ello hemos mandado extender el presente Despacho, sellarlo
 con nuestras armas, y referirlo ex nuestro Secretario. Dado
 en la Ciudad de Talca à nueve de Diciembre de mil ochocientos
 trece años =

Agustín Eyzaguirre José Miguel Infante

Despacho de General en Jefe del Ejército Restaurador à favor
 del Coronel Don Bernardo O'Higgins

Formose Vase en la Ciudad de Talca
 de Haja y Concept. à 22 de Nov. del 1813

Agustín Eyzaguirre José Miguel Infante

DESPACHO DEL SUPREMO GOBIERNO DE CHILE
 Agustín Eyzaguirre y José Miguel Infante
 Talca, Chile
 9 de diciembre de 1813
 Colección MHM

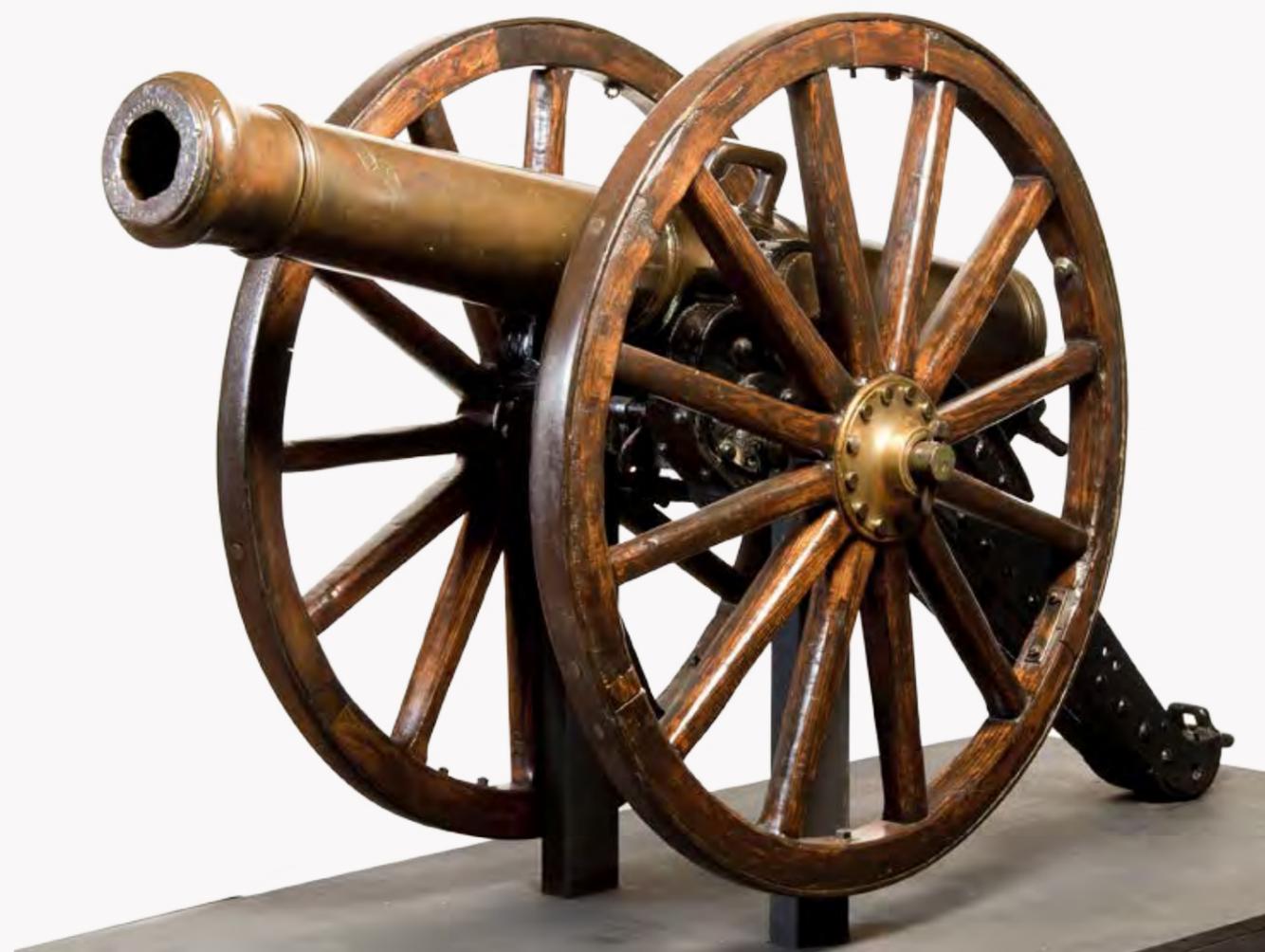
Despacho en el cual se comunica el nombramiento del Coronel Bernardo O'Higgins como General en Jefe del Ejército Restaurador, para que subrogue en el mando al General José Miguel Carrera.



*CAÑÓN EL REPUBLICANO
Maestranza de Buenos Aires
Buenos Aires, Argentina
2 de noviembre de 1815
Calibre 4 libras
Colección MHM*

Pieza de montaña de bronce que integró la artillería del Ejército que cruzó la Cordillera de los Andes en 1817. A principios del siglo XIX, el peso del proyectil daba el calibre del arma, en este caso, el cañón disparaba una granada de fierro de forma esférica de

4 libras. El alcance era de 640 metros aproximadamente, muy efectivo contra fortificaciones o columnas adversarias. Sin embargo, para detener ataques de caballería o infantería se empleaban también granadas con mecha de tiempo. Como el cañón carecía de freno, con cada disparo saltaba hacia atrás y era necesario volverlo a colocar en posición antes de un nuevo disparo. El cañón El Republicano, fue modernizado en 1866, por La Maestranza del Ejército de Limache, con el propósito de darle mayor precisión y alcance al disparo.





Julio Vila y Prades 1875 - 1930

Artista español nacido en Valencia, comienza su formación artística en la Academia de San Carlos. Posteriormente, estudió en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal. En Madrid asistió a las clases del gran maestro español Joaquín Sorolla, cuya influencia se haría sentir muy significativamente en su pintura.

Aunque cronológicamente su obra está dentro del contexto del impresionismo, técnicamente se acerca más al pre-impresionismo de Manet. Su legado abarca escenas de género, retratos, paisajes y marinas que lo llevan a obtener reconocimiento y premios, siendo uno de los más importantes, la Primera Medalla en el Salón de Otoño de París, el año 1909.

*SAN MARTÍN Y O'HIGGINS
PASANDO LOS ANDES
Julio Vila y Prades
1910
Colección MHM*

*Interpretación histórica que simboliza el cruce del Ejército Libertador por la Cordillera de los Andes, en febrero de 1817.
El General José de San Martín y el General Bernardo O'Higgins encabezan las tropas.
Este óleo sobre tela fue un regalo entregado por el gobierno argentino a Chile, en el marco del Centenario de la Independencia nacional.*





Pedro Subercaseaux Errázuriz 1881 - 1956

Artista que se sitúa dentro de la pintura naturalista, que surgió producto de la fusión de tendencias que se dieron en la segunda mitad del siglo XIX y que dominaron las academias hasta las primeras décadas del siglo XX. En 1897 ingresó a la Real Academia de Bellas Artes de Berlín, su Director Von Werner era un afamado pintor de batallas. Las obras de este artista determinaron su inclinación por los temas militares. Desde entonces se mostró cautivado por la historia de Chile.

En 1920 se unió al monasterio Benedictino de Nuestra Señora de Quarr en Inglaterra donde permaneció hasta 1938, fecha en que fue enviado de regreso a Chile con la misión de fundar la orden Benedictina. El sacerdocio no impidió que Fray Pedro Subercaseaux continuara su carrera artística, llegando a ser considerado uno de los más hábiles intérpretes pictóricos de las proezas militares del país. Sus obras constituyen un importante documento visual para la construcción y comprensión de algunos hitos de la historia de Chile.

*LOS ARTILLEROS DE BORGOÑO
EN LA BATALLA DE MAIPÚ
Fray Pedro Subercaseaux Errázuriz, 1943
Óleo sobre tela
Colección MHM*

Escena que inmortaliza a la Brigada de Artillería de Chile, al mando del entonces Mayor José Manuel Borgoño, que tuvo una destacada participación en la Batalla de Maipú, librada el 5 de abril de 1818. El artista, se caracteriza por realizar una exhaustiva investigación histórica, con el fin de conseguir escenas fidedignas de los acontecimientos a representar.



BICORNIO
París, Francia
Siglo XIX
Colección MHM

Bicornio de paño negro con bordados en hilos metálicos dorados. Este tipo de sombreros de dos picos fue adoptado por los militares europeos de alto rango, tanto de los ejércitos de tierra como de las armadas y más tarde, por embajadores y diplomáticos. Perteneció al General José Manuel Borgoño.



General de Brigada José Manuel Borgoño Núñez y Silva 1792-1848

Nació en Petorca en el año 1792. A los 12 años ingresó de cadete al Batallón de Infantería de Línea de Concepción. En 1804 pidió licencia para trasladarse a Santiago, a estudiar matemáticas. En 1813 ascendió al grado de Teniente de Caballería y fue nombrado Jefe de Artillería de Valparaíso. Estuvo al mando de la artillería en la Batalla de Rancagua en octubre de 1814. Participó en la Sorpresa de Cancha Rayada, el 19 de marzo de 1818 y en Maipú el 5 de abril de 1818. Fue uno de los integrantes de la Expedición Libertadora del Perú en 1821. Posteriormente participó en la elaboración de la Constitución de 1823 y 1828. Fue Diputado por Santiago y por Talca. Ascendió a General de Brigada en 1825 y fue nombrado Ministro de Guerra y Marina en dos periodos en 1827 y en 1846. Falleció el 29 de marzo de 1848.



atendiendo al especial mérito
de *Don José Pereira*
MAYPO de 5 de Abril del presente
asistió sirviendo en clase de *Capitán*
de Granada a Cavallo del Exército de los Andes
vengo en declararle acreedor a
la medalla de *oro* designada por decreto
de 10 de Mayo último a los dignos defensores de la Patria
en aquella célebre función; debiendo usar de este distintivo
conforme al citado decreto. **Hice expedir la presente, firmada de mi mano, sellada con el sello de las armas del Estado, y refrendada por mi Secretario de Estado, y del Despacho universal de la Guerra, de que se tomara razón en el Estado Mayor general. Dada en el Palacio Directorial de Santiago de Chile a veinte y dos de Diciembre de mil ochocientos diez y ocho años.**

O'Higgins
Don Ignacio Riquelme

General
Luis José Pereira Arguibel
1792 - 1842

Nació en Buenos Aires, Argentina en el año 1792. Participó en el Ejército de los Andes, combatiendo en las batallas de Chacabuco, Cancha Rayada y Maipú. Recibió la medalla de oro por la Batalla del Maipú y la Cruz de la Legión de Mérito de Chile. Organizó a petición del Gobierno de Bernardo O'Higgins la Guardia de Honor que velaría por la seguridad de los presidentes chilenos, y dio instrucción a los reclutas del Ejército Libertador del Perú. Acompañó al General Freire en sus dos expediciones a Chiloé.

Fue Director de la Academia Militar entre los años 1831-1838. Fue Diputado por San Carlos, integró la comisión permanente de Guerra y Marina y falleció en Santiago el 30 de abril de 1842.

DECLARACIÓN QUE OTORGA MEDALLA DE ORO A LUIS JOSÉ PEREIRA
General Bernardo O'higgins
Santiago, Chile
21 de diciembre de 1818
Colección MHM

Documento firmado por el Director Supremo del Estado de Chile, don Bernardo O'Higgins Riquelme, por el cual se concede al Capitán Luis José Pereira del Regimiento de "Granaderos a Caballo", la medalla de oro por su participación en la Batalla de Maipú.





*PISTOLA DE FULMINANTE
Darmen
Londres, Reino Unido
Siglo XIX
Calibre 0.65 pulgadas
Colección Museo Escuela Militar*

Arma de fuego que perteneció al General Bernardo O'Higgins Riquelme. Es una pistola de un calibre de 0.65 pulgadas, de ánima lisa y posee cañones yuxtapuestos en forma paralela, posibilitando dos disparos. A mediados de 1830, su mecanismo de chispa fue cambiado por uno de fulminante, gracias a un nuevo adelanto tecnológico que surgió a principios del siglo XIX. Sin embargo, la carga del arma continuaba siendo de avancarga.

Capitán General Bernardo O'Higgins Riquelme 1778 - 1842

Nació en Chillán el 20 de agosto de 1778. Sus estudios los realizó entre Chillán, Lima y Londres. En 1802 regresó a Chile donde tomó posesión de la hacienda Las Canteras, heredada luego de la muerte de su padre, el Virrey del Perú, Ambrosio O'Higgins. Participó activamente en las campañas militares de la Independencia. En 1813 fue nombrado General en Jefe del Ejército Patriota y tras la Batalla de Rancagua emigró a Mendoza, donde tomó parte en la creación del Ejército de los Andes. En 1817, luego del triunfo de Chacabuco, fue elegido como Director Supremo de Chile. En su gobierno aseguró la Independencia y organizó a Chile como nación libre y soberana. Entre las obras más relevantes de su gobierno, destaca: la Declaración de Independencia, la creación de la Alameda de las Delicias, el Cementerio General, la Academia Militar - hoy Escuela Militar-, la abolición de los títulos de nobleza, la organización de la Primera Escuadra Nacional, entre muchas otras. En 1823, abdicó al mando y se trasladó al Perú. Murió en 1842.





▲ BAÚL DE CAMPAÑA
Siglo XIX
Colección Museo Escuela Militar

Baúl de madera forrado con cuero repujado, en el cual se transportaban objetos personales. Lleva como inscripción "BDo.O'HIGGINS".

▼ PARCHE DE HONOR "RIO CARAMPANGUE"
1817
Carampangue, Chile
Colección Museo Histórico Nacional

El río Carampangue, nace en la Cordillera de Nahuelbuta, actual región de la Araucanía. En ese lugar, el 26 de Mayo de 1817, las fuerzas patriotas comandadas por el General Ramón Freire, se enfrentaron exitosamente a los realistas. En reconocimiento a los vencedores del Combate de Carampangue, se decretó el uso de este escudo de honor en cuya leyenda se inscribe "La Patria a los Bencedores de Carampangue".





◀ CASACA
Siglo XIX
Colección Museo Histórico Nacional

Casaca con faldones, perteneciente al General Juan de Dios Rivera, confeccionada en paño de color azul, con abotonadura central simple. Presenta bordados metálicos dorados en cuello, bocamangas y faldones con diseño de hojas de roble, bellotas, carcaj con flechas y una pica del infante español entrecruzadas. Este diseño fue instaurado por Decreto supremo del 16 de septiembre de 1824.

▶ CHARRETERAS
Siglo XIX
Colección Museo Histórico Nacional

Las charreteras son un distintivo militar que se utiliza como complemento sobre el uniforme y cuyos flecos o canelones, bordean la parte superior de los hombros. Estas charreteras son de paño y tienen bordados metálicos de dos estrellas doradas y hojas circundantes. Charreteras pertenecientes al General Juan de Dios Rivera.



General de Brigada Juan de Dios Rivera y Freire de Andrade 1787 – 1843

Nació en Concepción en el año 1787 y se casó con María del Rosario Serrano Galeazo de Alfaro, con quien tuvo 8 hijos. Combatió en la Batalla de Maipú. El 5 de febrero de 1823 fue ascendido a General de Brigada, unos meses más tarde en octubre del mismo año fue designado General en Jefe de la División Auxiliar chilena en el Perú. A su vez, se destacó en la política como Ministro de Guerra y Marina e Intendente de Concepción. En noviembre de 1829 fue nombrado Ministro de Guerra. Fallece el 8 de junio de 1843 en Concepción su ciudad natal.





General
José Ignacio Zenteno del Pozo y Silva
1786 - 1847

El General Zenteno adhirió desde muy joven a los ideales patriotas durante la Guerra de la Independencia de Chile, siendo parte del Ejército de Los Andes luego de la Batalla de Rancagua. Tuvo una carrera destacada como Oficial en el último periodo de la Guerra de Independencia, como Ministro de Guerra y Marina bajo el gobierno de O'Higgins y como Inspector General del Ejército entre 1830 y 1833. Posteriormente, participó en política hasta su muerte, en 1847.

RETRATO DEL GENERAL
JOSÉ IGNACIO ZENTENO
Álvaro Casanova Zenteno
Finales del siglo XIX
Colección MHM

Este retrato al óleo sobre tela fue pintado por uno de los descendientes del General Zenteno, el artista Álvaro Casanova Zenteno (1857 - 1939), quién inició su formación profesional como militar; sin embargo, se destacó como político, siendo Subsecretario de Justicia y de Marina, y como un afamado artista nacional. Sus pinturas tratan principalmente sobre hazañas militares y navales, con una influencia realista muy marcada.





Capitán General
Ramón Freire Serrano
1787 - 1851

Nació en Santiago en el año 1787. En 1811 ingresó como Cadete al Escuadrón Dragones de la Frontera. Participó en las campañas militares de la Patria Vieja y luego de la Batalla de Rancagua emigró a Argentina. Posteriormente, integró el Ejército de los Andes, actuando activamente en las acciones militares de la Patria Nueva. Fue Intendente de Concepción en 1819. En 1823, asumió como Director Supremo. Entre las obras más importantes de su gobierno destaca la ley de la abolición de la esclavitud y la liberación de Chiloé del poder realista. Murió en 1851.

CONDECORACIÓN LEGIÓN DE MÉRITO
Chile, 1823
Colección MHM

Confeccionada especialmente para el Director Supremo de la República General Ramón Freire, al ascender del grado de "Oficial" al de "Gran Oficial de la Legión de Mérito". Es la primera y más importante distinción nacional, instituida con fecha 1 de junio de 1817, a través de un decreto firmado por el General Bernardo O'Higgins Riquelme.



Santiago noviembre 26 de 1836

En acuerdo de hoy S.E. se ha servido decretar lo que sigue

Mientras se resuelve la causa mandada formar por decreto de 24 del actual a los Jueces Militares de la Ilustrísima Corte Marcial, se nombra suplente en dicho Tribunal al coronel Don Luis José Perera. Repréndase tomase razón y comuníquese.

Yo he escrito
a V.E. para su conocimiento y demás efectos

Dios que á V.S.

Diego Portales



COLECCIONES EN EXHIBICIÓN

Etapa II

De la República Portaliana a la Guerra del Pacífico 1823 - 1884

El Guión Histórico de la segunda etapa del museo está centrado en los Ensayos Constitucionales, la Revolución del año 1829, la República Portaliana con los Gobiernos de los Decenios, la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana y la Guerra del Pacífico.

El período que se extiende entre 1823 y 1830 se ha definido como la Consolidación de la República. En este lapso se ensayaron distintos modelos políticos para organizar el Estado. El enfrentamiento entre liberales y conservadores terminó en la Revolución de 1829 y 1830. El triunfo pelucón¹² en la Batalla de Lircay, definió a Chile como una República Conservadora donde las ideas portalianas de progreso se desarrollarían en un marco de orden constitucional.

El primer gobierno conservador fue el del General José Joaquín Prieto, que contando con Diego Portales como Ministro del Interior, Relaciones Exteriores y Guerra y Marina, enfrentó el inicio de la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (1836 - 1839). Ésta, se desarrolló a base de dos Expediciones Restauradoras. La primera la dirigió el Almirante Manuel Blanco Encalada y terminó con la firma del Tratado de Paurcapata, cuyos contenidos fueron rechazados por nuestro país. Rápidamente, se conformó una segunda expedición, esta vez al mando del General Manuel Bulnes, quien comandó

¹² "Bando político de tendencia conservadora que se funda tras la abdicación del Director Supremo Bernardo O'Higgins. Se caracterizó por su gran apego a la tradición y a la idea de la necesidad de una autoridad fuerte." Fuente: http://historiapolitica.bcn.cl/partidos_politicos/wiki/Pelucones

◀ CARTA FIRMADA POR DIEGO PORTALES
26 de noviembre de 1836
Colección MHM

13 Por aquella época existían exiliados peruanos residentes en Chile, entre ellos varios Generales que se oponían al Protectorado de Santa Cruz en Perú. Ellos se integraron al Ejército chileno que, con el nombre de Ejército Restaurador del Perú, tenía por objetivo disolver la Confederación y: “entregar el poder de la nación peruana a sus propios hijos”. Historia del Ejército de Chile, Tomo III, pág. 218.

al Ejército Unido Restaurador¹³. La Batalla de Yungay, librada el 20 de enero de 1839, decidió la guerra a favor de Chile. El vencedor de Yungay, General Manuel Bulnes, asumió la presidencia del país haciendo suyos los ideales de progreso y modernidad.

Desde la segunda mitad del siglo XIX se sucedieron una serie de desencuentros limítrofes, especialmente con Bolivia, que sumados al descubrimiento y explotación chilena de yacimientos de salitre, terminarían por desencadenar la Guerra del Pacífico. El 14 de febrero de 1879 comenzaron las operaciones militares con la ocupación de Antofagasta y, posteriormente, con el Combate de Topater, en Calama.

En una primera fase, el conflicto se centró en el dominio del mar. El 21 de mayo de 1879 tuvo lugar el Combate Naval de Iquique, donde murió heroicamente el Capitán Arturo Prat, Comandante de la Corbeta Esmeralda. En octubre de 1879, en el Combate Naval de Punta Angamos se capturó al Monitor Huáscar, acción que permitió a Chile obtener el control de las vías de comunicación marítimas.

Las acciones bélicas continuaron con la Campaña de Tarapacá. Esta fase de la guerra se inició con el Desembarco de Pisagua, el 2 de noviembre de 1879, hito histórico que se transformó en una de las primeras operaciones anfibas conjuntas de la historia universal. Más tarde, el 19 de noviembre se libró la Batalla de San Francisco o Dolores y luego, la Batalla de Tarapacá. En 1880 se inició la Campaña de Tacna y Arica, con la Batalla del Alto de la Alianza o de Tacna. Tras el triunfo chileno, Bolivia se retiró de la guerra poniendo fin al pacto secreto que la unía con Perú¹⁴. El 7 de junio de 1880 tuvo lugar el Asalto y Toma del Morro de Arica, una de las acciones más gloriosas y brillantes realizadas por los soldados chilenos.

14 El 6 de febrero de 1873, Perú y Bolivia firmaron un Tratado Secreto de Alianza.

Durante la Campaña de Lima se desarrollaron las batallas de Chorrillos y Miraflores, ambos triunfos permitieron que el General Manuel Baquedano ocupara la ciudad de Lima.

La última campaña de la guerra se desarrolló en la Sierra, donde un diezmado ejército peruano –organizado en montoneras– operó sistemáticamente contra las guarniciones chilenas desplegadas en la zona. El Combate de la Concepción ocurrido el 9 y 10 de julio de 1882, fue una de las acciones más heroicas de la guerra. Finalmente, fue en la Batalla de Huamachuco, cuando las fuerzas chilenas al mando del Coronel Alejandro Gorostiaga derrotaron definitivamente al ejército peruano, dándose término a la Guerra del Pacífico. El 20 de octubre de 1883, Chile y Perú firmaron el Tratado de Ancón y el 4 de abril de 1884 se firmó una tregua indefinida con Bolivia.



Teniente
Tránsito Moscoso
?-1897

El Teniente Tránsito Moscoso tomó parte en las Campañas de la Independencia, fue Corneta de Órdenes del General O'Higgins y Sargento del Batallón Portales en la Guerra contra la Confederación Perú - Boliviana. Fue condecorado con la medalla de Yungay. Murió el 15 de febrero de 1897.

LEVITA
Siglo XIX
Colección Museo Histórico Nacional

Perteneciente al Teniente Tránsito Moscoso, lleva un escudo de honor en su brazo izquierdo, por la jornada del Puente de Buin. Por Decreto del 17 de agosto de 1839, se dispuso que se concediera a todos los jefes, oficiales y tropa que concurrieron a la célebre jornada, el uso de un escudo de honor con la leyenda: "A los bravos del Puente de Buin 6 de enero de 1839".





▲ CHARRETERAS
Siglo XIX
Colección MHM

Distintivo militar que tiene bordadas tres estrellas plateadas y diseños dorados de hojas de roble con bellotas. Las charreteras se utilizan como complemento del uniforme para identificar los grados militares y van sobre los hombros. Pertenecieron al General Fernando Baquedano.

▼ CASACA
Siglo XIX
Colección Museo Histórico Nacional

Casaca que presenta bordados metálicos dorados en pecho, faldones, cuello y bocamangas con diseño de hojas y bellotas de roble entrelazadas. El carcaj con flechas del guerrero mapuche y la alabarda del infante español, entrecruzadas, como una forma de recordar -según el Decreto Supremo del 16 de septiembre de 1824- a los "gloriosos antepasados araucanos". Lleva en los hombros presillas de paño rojo con bordados metálicos dorados con diseño de cuatro hojas. Perteneció al General Fernando Baquedano Rodríguez.

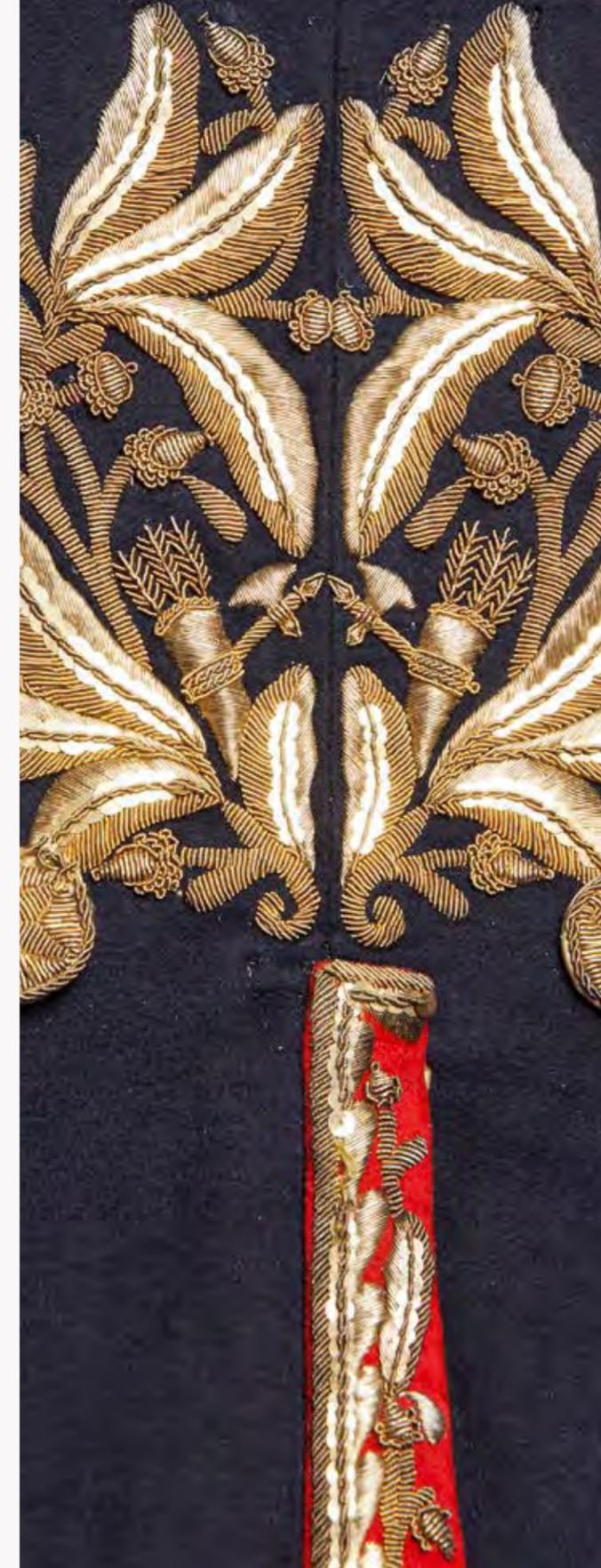
General de Brigada Fernando Baquedano Rodríguez 1793 - 1862

Nació el 28 de mayo de 1783. A los doce años inició su carrera militar en el Regimiento de los Dragones de la Reina. Posteriormente se casó con Teresa González de Labra y tuvo tres hijos, entre ellos, el futuro General Manuel Baquedano González.

Participó en las campañas militares de la Patria Vieja bajo el mando del General José Miguel Carrera. Tras la Batalla de Rancagua emigró a Mendoza, integró el Ejército de los Andes y con el Regimiento Cazadores de la Escolta Directorial combatió en la Batalla de Chacabuco, en la Sorpresa de Cancha Rayada y en la Batalla de Maipú.

Formó parte de la expedición Libertadora del Perú y de la expedición, que al mando del General Ramón Freire incorporó el archipiélago de Chiloé.

En la Guerra Civil de 1829, estuvo bajo el mando del General José Joaquín Prieto. Teniendo una destacada participación en la Batalla de Portada de Guías y en la Batalla de Yungay durante la Guerra contra la Confederación Perú Boliviana (1836 - 1839). En 1839 fue ascendido a General de Brigada. Muere en Concepción, el 20 de octubre 1862.





General de Brigada
Eugenio Necochea Zaraza
1797 - 1862

Nació en Buenos Aires y sobresalió por su profundo interés y apoyo a la emancipación de Hispanoamérica. En 1814 ingresó como Alférez en los Húsares de la Unión, ascendiendo a Teniente en 1815. En 1817 llegó a Chile, formando parte del Ejército de los Andes. Estuvo presente en las campañas de la Independencia en Argentina, Chile y Perú.

En el año 1836 fue nombrado Intendente y Comandante General de Armas de la Provincia de Chiloé. Al año siguiente fue ascendido al grado de Teniente Coronel de Caballería de Ejército. Participó en la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana (1836- 1839).

En 1854, fue nombrado Coronel efectivo de Ejército y en el año 1861 fue ascendido a General de Brigada de los Ejércitos de la República. Intendente de la Provincia del Maule en 1899 y, posteriormente, Inspector General de la Milicia y Comandante Militar de Santiago. Fue también, Edecán del Ministro Diego Portales. Murió en Santiago el 22 de julio de 1862 a los 65 años de edad.



▲ BICORNIO
Siglo XIX
Colección Museo Histórico Nacional

Sombrero apuntado con escarapela tricolor cruzada por canelones de hilo de oro, sujetos de un botón dorado con el escudo de Chile en relieve. Este tipo de bicornios eran utilizados por los oficiales de alto rango del Ejército. El color de las plumas y del galón constituían un distintivo de grado. Las plumas blancas y el galón dorado corresponden a General de Brigada. Perteneció al General de Brigada Eugenio Necochea.



► CASACA
Siglo XIX
Colección Museo Histórico Nacional

El uniforme corresponde al de General de Brigada, de acuerdo a la ordenanza de 1852. La distinción de grado de general se observa en el bordado del cuello, bocamangas y presilla del hombro. Perteneció al General de Brigada Eugenio Necochea.



▲ CHARRETERAS
1860
Colección Museo Histórico Nacional

Charreteras de Oficial que pertenecieron al General Eugenio Necochea. Las charreteras pueden ser de oro, plata, seda o lana. Se portan sobre los hombros y los hilos o flecos, llamados canelones, cuelgan sobre la parte superior del brazo.



► ESCRIBANÍA DE CAMPAÑA
Siglo XIX
Colección Museo Histórico Nacional

Escritorio portátil de madera con estructura articulada, la cual se despliega presentando en su interior espacios diseñados para organizar los materiales y utensilios necesarios para elaborar documentos en campaña.





Corbeta Esmeralda

Después de casi siete años desde el Combate Naval de Iquique, un 12 de febrero de 1886, fueron rescatadas desde las profundidades del mar por el buzo italiano Víctor Perini Mazotti varios elementos de la Corbeta Esmeralda. El MHM exhibe algunos de éstos, como un tablón, un vaso de vidrio fundido, una culata de fusil y una amarra de jarcia.



CULATA DE FUSIL COMBLAIN
Fabrique Nationale d'Armes
de Guerre de Belgique
Bélgica
Siglo XIX
Modelo 1870
Colección Museo Histórico Nacional

Tanto la Armada como el Ejército de Chile emplearon el fusil Comblain en la Guerra del Pacífico. Tiene una placa metálica con el N° 15, lo que hace suponer que los fusiles estaban numerados. A mediados del siglo XIX se hizo imperiosa la necesidad de reemplazar las armas de fuego portátiles de avancarga, por un sistema de carga trasera o retrocarga, para lo cual fue necesario transformar muchos fusiles de fulminante y crear nuevos diseños.

En esta fecha, también aparecen las primeras municiones que tenían integradas la carga de pólvora, el fulminante y el proyectil de plomo en una estructura cilíndrica conocida como vainilla. Con esta innovación la carga pudo hacerse mucho más rápida y segura, ya que no era necesario exponer todo el cuerpo en el tedioso proceso de avancarga, lo que obligadamente tenía que ser hecho estando de pie. El sistema de retrocarga se remonta a la época del mosquete de chispa, pero recién en 1870 comienza su producción en masa en distintos modelos y países.

En Chile, el más usado por su simplicidad y robustez fue el fusil Comblain II hecho en Bélgica, que fue empleado en casi todos los campos de batalla de la Guerra del Pacífico.





◀ AMARRA DE JARCIA
Siglo XIX
Colección Museo Histórico Nacional

La jarcia rescatada de la Esmeralda está conformada por todos los cordeles y amarras que integran el aparejo de una nave y que sirven para las maniobras de velamen. Esta amarra es de cáñamo y está cubierta de brea.



▲ TABLÓN DE CUBIERTA
DE LA CORBETA ESMERALDA
Siglo XIX
Colección MHM

La Corbeta Esmeralda fue construida en Gran Bretaña entre los años 1854 y 1855, fue la primera nave propulsada a vapor de la escuadra chilena. Después de participar en la Guerra contra España (1865 – 1866), fue utilizada como recinto de clases de los cadetes de la Escuela Naval. Tras veinte años de actividad, su cubierta en mal estado fue reparada, siendo reemplazadas las maderas por tabloncillos de roble chileno, en 1875. Al iniciarse la Guerra del Pacífico fue puesta nuevamente en servicio, esta vez al mando del Capitán Arturo Prat Chacón. Durante la Campaña Marítima en el Combate Naval de Iquique, el 21 de mayo de 1879, la gloriosa Esmeralda se hundió con la bandera en alto, después de presentar tenaz y desigual resistencia ante el enemigo.



▶ VASO
Siglo XIX
Colección Museo Histórico Nacional

Vaso de vidrio deformado rescatado de la Esmeralda en 1886.



◀ PROYECTIL DE ARTILLERÍA
Elswick Ordnance Company
Inglaterra
1875
Calibre de 8 pulgadas
Colección MHM

Esta granada fue rescatada del Buque Blanco Encalada, hundido frente al Puerto de Caldera. Fue una de las municiones del cañón Armstrong que formaba parte de la artillería de la nave. El Buque Blanco Encalada, fue construido el año 1875 en el Reino Unido, así como todos sus artefactos y municiones. Tuvo una destacada participación en la Guerra del Pacífico, contribuyendo a la captura del Monitor Huáscar en el Combate Naval de Angamos. No obstante en 1891, durante la Guerra Civil, fue hundido por los cazatorpedos Lynch y Condell del bando balmacedista, en el puerto de Caldera.



◀ PROYECTIL DE ARTILLERÍA
España
1860
Calibre de 6 pulgadas
Colección Museo Histórico Nacional

Este proyectil fue rescatado de la Goleta Covadonga por la Armada de Chile y reasignado al Buque Blanco Encalada. La Goleta Virgen de Covadonga fue construida en España a fines de la década de 1850 y utilizada por este país en la Guerra Hispano-Sudamericana. En 1865, en el Combate Naval de Papudo, esta goleta fue capturada por la Corbeta Esmeralda de la Armada de Chile y pasó a ser parte de la Armada ese año. La Covadonga participó también en la Guerra del Pacífico, destacándose en el Combate Naval de Iquique, de Punta Gruesa y de Angamos. Fue hundida en la Campaña de Lima.



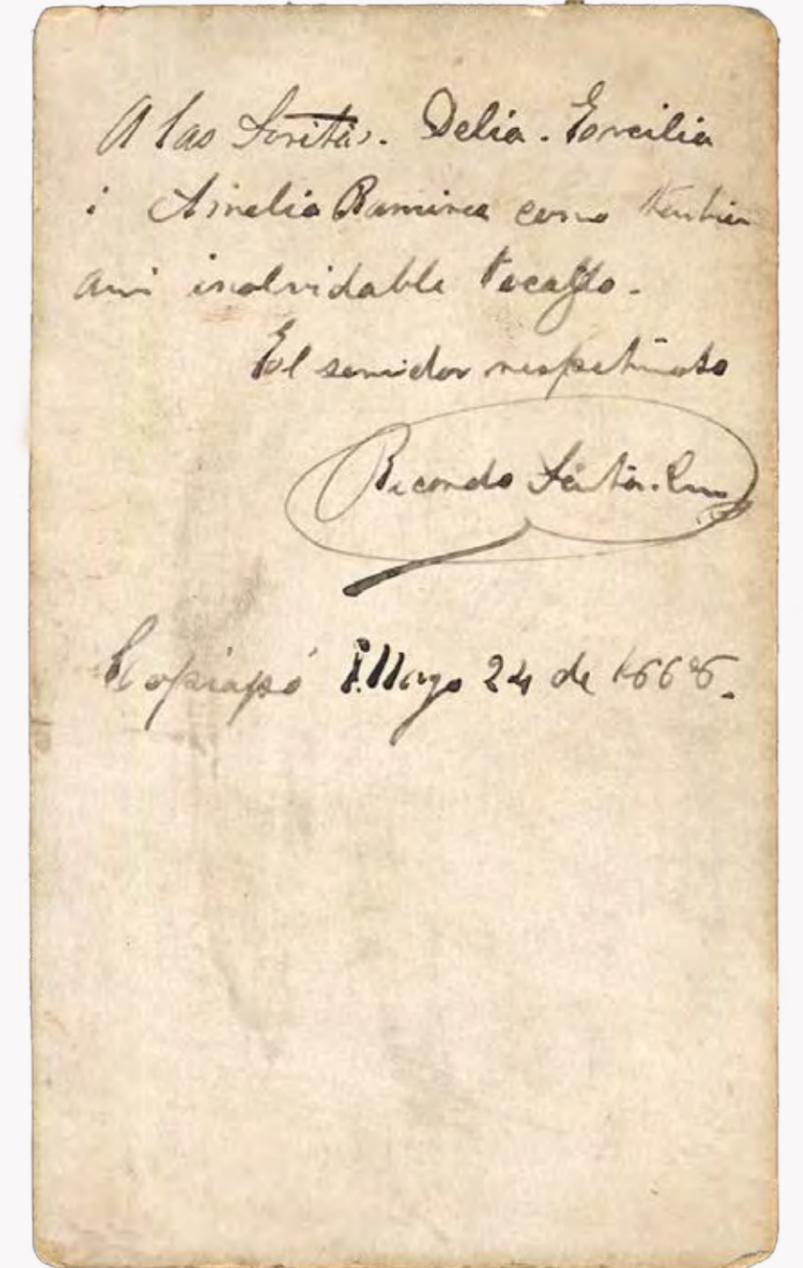


Teniente Coronel
Ricardo Santa Cruz
1847 - 1880

Inició sus estudios en la Escuela Militar con sólo trece años de edad, egresando en 1865 como Subteniente del Batallón 2º de Línea. Participó en la Guerra contra España y fue destinado a la división del norte. Peleó en el Combate de Calderilla el 27 de diciembre de 1865. Desde 1866 tomó parte en las campañas de la Araucanía. En 1874 fue nombrado Ayudante y Profesor de la Escuela Militar, alcanzando el grado de Teniente Coronel y en 1877 fue designado Segundo Comandante del Regimiento "Zapadores". Fue uno de los oficiales más instruidos de su época y un precursor de la táctica de guerrilla en la técnica militar. Nombrado Comandante de la División de Reserva, combatió en el Desembarco de Pisagua y en la Batalla de Tarapacá. Fue nombrado Comandante de Armas de Ilo, muriendo heroicamente en la Batalla de Tacna el 26 de mayo de 1880.

RETRATO DEL TENIENTE CORONEL
RICARDO SANTA CRUZ
24 de mayo de 1868
Fotografía en papel albúmina
Carte de visite
Colección Museo Histórico Nacional

Retrato fotográfico del periodo en que el Oficial prestaba servicios en el Batallón 2º de Línea con el grado de Subteniente.



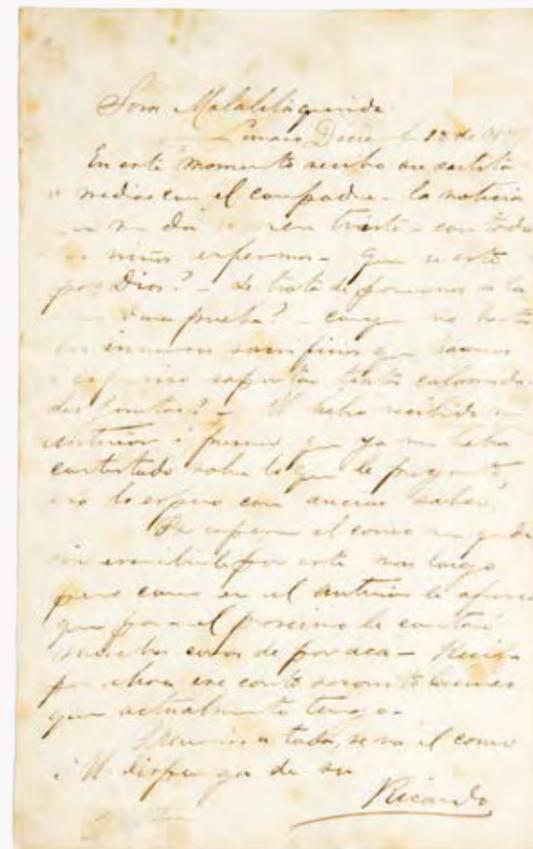
► ESTUCHE CON OBJETOS PERSONALES
Siglo XIX
Colección Museo Histórico Nacional

El estuche contiene papel y lápiz para escribir cartas, objetos de uso personal tales como, cepillo de dientes, peineta y jabón, entre otros. Perteneció al Teniente Coronel Ricardo Santa Cruz.



► CARTILLA DE SOLDADO
Chile
Siglo XIX
Colección Museo Histórico Nacional

Esta cartilla trata sobre los deberes del soldado incluyendo el servicio de guarnición, campaña, instrucciones de higiene personal y manejo del armamento Comblain y Remington. Perteneció al Teniente Coronel Santa Cruz.



◀ CARTA DEL TENIENTE CORONEL SANTA CRUZ
A SU SEÑORA MAGDALENA ARGOMEDO
Lumaco, Chile
18 de diciembre de 1877
Colección MHM

Esta carta fue escrita por Ricardo Santa Cruz, cuando tenía el grado de Sargento Mayor y comandaba el Batallón de Zapadores en Lumaco, ubicado en la frontera sur del país, durante el proceso de Ocupación de la Araucanía.

Fragmento:

“Sra. Malalita querida:
Lumaco Diciembre 28 de 1877
En este momento recibo su cartita a medias con el compadre – la noticia que me da es vien triste – con todos los niños enfermos- que es esto por Dios?- se trata de ponernos a la mas dura prueba?- con que no basta los inmensos sacrificios que hacemos i es presiso soportar tantas calamidades juntas?...

...Memorias a todos, se va él correo i Ud disponga de su Ricardo”.



Teniente Coronel
Eleuterio Ramírez Molina
1837 - 1879

Hijo y nieto de soldados, continuó la tradición militar incorporándose al Ejército en 1854 y al Cuerpo de Gendarmes de Santiago un año más tarde. Desde ese momento, desarrolló una brillante carrera que incluiría la Revolución de 1859, la Guerra contra España, la Ocupación de la Araucanía y la Guerra del Pacífico, siendo esta última la que cubriría de gloria su nombre. Fue Comandante del Regimiento 2° de Línea y tomó parte en el Desembarco de Pisagua, en el Combate de Dolores y en la sangrienta Batalla de Tarapacá, muriendo heroicamente en esa acción el 27 de noviembre de 1879 junto a los últimos soldados de su regimiento. Hecho que lo hizo merecedor del apodo "El León de Tarapacá".

RETRATO DEL TENIENTE CORONEL
ELEUTERIO RAMÍREZ
Ezequiel Plaza
Principios Siglo XX
Colección Museo Histórico Nacional

Ezequiel Plaza (1892-1947) fue un destacado pintor chileno, que formó parte de la llamada Generación del Trece, un grupo de pintores que tenían como maestro al español Fernando Álvarez de Sotomayor y cuyas temáticas eran principalmente del género costumbrista, de retratos y de crítica social.



Calama Abril 12 de 1879

A D. Arturo Ramírez

Mi hijo querido.

Mucho gusto he tenido al recibir tu cariñoso y patriótico cartita, ves que haces adelantos en tus estudios y que la patria cuenta con un soldado valiente que ya quiere batirse con un enemigo.

Te tengo un enemigo chiquito con quien te batirás, en la banda de minica me lo están anunciando porque es muy corredo y teme que te venga cuando tengas que agarrarte con él.

Espero hijo que cuando tenga el gusto de abrazarte me des cuenta de mi mamá que te has portado muy bien durante mi ausencia y que eres un colegial muy aprovechado.

Dásale mi muy cariñoso a tu mamá en mi nombre, a la señora Delina, a tu taita Ricardo, a la flaca

Ertilia, a la gorda Amelia, a tu Cachin
aquella, Feliciano, Fias, Mercedes,
y todos los que hay en el caso
y preguntales por mí, y tu mamá
me va a recibir con gusto de tu
muy papá

Eleuterio Ramírez

◀ CARTA DEL TENIENTE
CORONEL ELEUTERIO RAMÍREZ
a su hijo Arturo
Calama, Chile
12 de abril de 1879
Colección Museo Escuela Militar

El documento es una carta dirigida a su hijo Arturo. En ella, lo felicita porque le va bien en los estudios y es un patriota. Le dice cuanto lo extraña, que su madre le ha contado de su buen comportamiento y que es un estudiante aplicado. Además, le pide saludar en su nombre a varios conocidos y familiares. Esta carta muestra la dimensión íntima de la vida de quienes estaban en el campo de batalla.

Antofagasta, Setiembre 6 de 1879

Sra. Delia M. Ramírez de Arrate

Mi hija querida:

Tu esposo Miguel te habrá dado muchos recuerdos míos con que te mandé saludar para el día de tu cumpleaños. Yo, como de costumbre, he querido dejar llegar el día este para escribierte saludándote y deseándote toda clase de felicidades.

Por telegrama también te he saludado hoy y me sé si has recibido el parte.

Mucho deseo saber que tu salud sigue siempre bien y que sigas con tu vida en mi querida nietecita aquí en Acariñón.

No dudes que

CARTA DEL TENIENTE CORONEL
ELEUTERIO RAMÍREZ A DELIA RAMÍREZ
Antofagasta, Chile
6 de septiembre de 1879
Colección MHM

Esta carta fue escrita en septiembre, dos meses antes de la sangrienta Batalla de Tarapacá, cuando el Teniente Coronel Eleuterio Ramírez era Comandante del Regimiento 2° de Línea. La misiva está dirigida a su hija Delia, en ella denota su preocupación por la familia y le envía saludos cariñosos a todos sus cercanos nombrándolos uno a uno. Le remite además sus recién cortadas y encanecidas patillas a modo de recuerdo cariñoso y paternal como previendo su cercana y heroica muerte, con tan solo 42 años de edad.

Fragmento de la carta enviada a su hija:
"Antofagasta, Septiembre 6 de 1879

Sra. Delia M. Ramírez de Arrate
Mi hija querida:

...Conserva, pues, hija mía, esa memoria, y que ojalá sea este un talismán para que seas feliz y que te recuerde que el ser querido que las ha llevado ha vivido siempre consagrado al trabajo y rogando a Dios para que los colme de felicidad a todos Uds. Acaricia a tus hermanos en mi nombre, cuidalos bastante en mi ausencia y ruega a Dios porque pueda volver a abrazarlos pronto.

A mi querida nietecita le daras un besito cariñoso y tu recibe el más afectuoso abrazo de tu viejo papá.

Eleuterio Ramírez".

Tu esposo te habrá dado muchos recuerdos míos con que te mandé saludar para el día de tu cumpleaños. Yo, como de costumbre, he querido dejar llegar el día este para escribierte saludándote y deseándote toda clase de felicidades.

Por telegrama también te he saludado hoy y me sé si has recibido el parte. Mucho deseo saber que tu salud sigue siempre bien y que sigas con tu vida en mi querida nietecita aquí en Acariñón. No dudes que

tu esposo te habrá dado muchos recuerdos míos con que te mandé saludar para el día de tu cumpleaños. Yo, como de costumbre, he querido dejar llegar el día este para escribierte saludándote y deseándote toda clase de felicidades.

Conserva, pues, hija mía, esa memoria, y que ojalá sea este un talismán para que seas feliz y que te recuerde que el ser querido que las ha llevado ha vivido siempre consagrado al trabajo y rogando a Dios para que los colme de felicidad a todos Uds.

Acaricia a tus hermanos en mi nombre, cuidalos bastante en mi ausencia y ruega a Dios porque pueda volver a abrazarlos pronto.

A mi querida nietecita le daras un besito cariñoso y tu recibe el más afectuoso abrazo de tu viejo papá.

Eleuterio Ramírez



▼ CANÓN DE RETROCARGA WHITE
Fundición de Piedra Liza
Lima, Perú
1880
Calibre de 55 mm.
Colección MHM

Este cañón, fabricado enteramente en Perú a pedido de su gobierno, era una copia del Cañón Blakely confeccionado por la Compañía Vavausser. Su producción fue de 31 cañones de este modelo y se emplearon principalmente en las batallas de Chorrillos y Miraflores en la Guerra del Pacífico.

▲ AMETRALLADORA GATLING M1874
Armstrong & Co
Newcastle, Inglaterra
Calibre .45-70
Colección MHM

Diseñada por Richard Gatling, destacándose su uso en conflictos como la Guerra Civil estadounidense, la Guerra Anglo-Zulú y la Guerra del Pacífico.
Esta ametralladora fue la primera en su tipo.



CANÓN PERUANO DE CAMPAÑA WHITE
Calibre de 55 mm. con alcance de 3700 m.
Pieza de bronce, cañón y de bronce, fabricada en la Maestranza de Piedra Liza en Lima, Perú.
El diseño de este cañón se usó como idea para el diseño del modelo "Vavausser" utilizado por el ejército estadounidense entre 1860 y 1865.
Medio centenar de cañones White fueron utilizados en las batallas de Chorrillos y Miraflores.





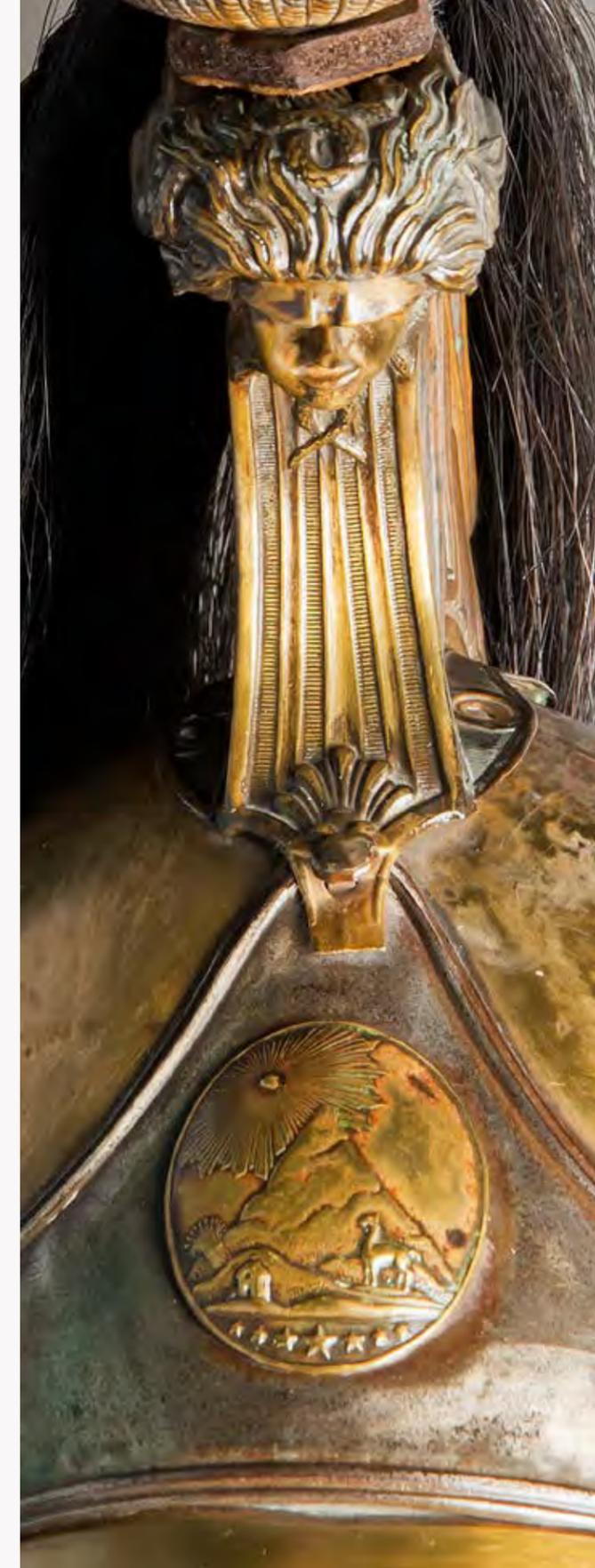
◀ BANDEROLA DE LA COMPAÑÍA DEL REGIMIENTO 2º DE LÍNEA
Chile
Siglo XIX
Colección MHM

La banderola está confeccionada en seda con bordados y flecos metálicos. Perteneció al Regimiento 2º de Línea, creado el 22 de septiembre de 1851. Esta unidad estuvo presente en los siguientes conflictos: Revolución de 1859, Guerra contra España (1866). Ocupación de la Araucanía, Guerra del Pacífico (1879-1884), donde tuvo sus acciones más brillantes, y en la Batalla de Placilla de la Guerra Civil de 1891, siendo disuelto al término de esta última.



◀ CASCO Y PETO DE CORACERO
Francia
Siglo XIX
Colección Museo Histórico Nacional

Elementos de acero pulido, cobre dorado y bronce. El Penacho tiene cola de crin de caballo. Estas armas defensivas corresponden al modelo empleado por los regimientos de coraceros franceses del Imperio Napoleónico. Luego de la Guerra Franco-Prusiana, una partida de ellos fue comprada por Bolivia para su Escuadrón de Coraceros.





◀ **QUEPÍ DE INFANTERÍA**
A. Jouve & Gorlier
Siglo XIX
Colección MHM

Gorra militar de paño de lana con visera de cuero, modelo de tropa según Ordenanza de 1878.

El quepí es una gorra con visera, que tiene su origen en un cubrecabeza diseñado por el ejército francés a comienzos de la década de 1830. En esa época Francia dictaba la moda militar. Por ello el quepí fue adoptado en sus diversos formatos y tipos por casi todo el mundo. Su bajo costo y su utilidad en combate hicieron que fuese el gorro militar más popular de la segunda mitad del siglo XIX.



◀ **CASACA DE INFANTERÍA**
Siglo XIX
Colección MHM

Casaca corta modelo de tropa, según la Ordenanza de 1878. Su abotonadura es simple constituida por 7 botones con una estrella en relieve. Presenta remiendos y parches sobre la tela original. No hay antecedentes del soldado que vistió este uniforme.

El Ejército utilizó el diseño y equipo del uniforme francés empleado en la Guerra Franco Prusiana. La mayor parte de ellos se importó desde Francia debido a la limitada capacidad industrial del país para producirlos.



▲ **CORVO**
Fabricación artesanal
Chile
Siglo XIX
Colección MHM

El corvo es un arma blanca usada principalmente en la agricultura y minería y que durante la Guerra del Pacífico pasó a ser un símbolo que representaba a las tropas chilenas. Se utilizaba principalmente como arma de defensa personal o cuchillo de múltiple funcionalidad. Posteriormente, en las Campañas de Tacna, Arica y Lima, adquiere un especial significado, debido a su uso en los diversos enfrentamientos, combates y batallas.

Perteneció al Capitán Juan Bautista Toro, quien nació en 1857 y fue parte del Regimiento "Carabineros de Yungay", destacándose principalmente en las Batallas de Chorrillos y Miraflores de la Guerra del Pacífico.



◀ **QUEPÍ DE BRIN CON CUBRENUCA**
Siglo XIX
Colección MHM

Fabricado en brin con visera, lleva también un cubrenuca del mismo material, el cual servía para proteger el cuello y la nuca de la tierra y el sol del desierto. Esta pieza se ajustaba al borde del quepí con tres o cuatro botones de hueso cosidos. La tela era más fresca que el quepí de paño rojo y se mimetizaba mejor con los colores del desierto.



▼ BATERÍA DE CARGA
1866
Colección Museo Histórico Nacional

Este tipo de baterías de carga, fabricadas de baquelita, hierro, níquel y cobre, eran utilizadas para hacer explotar las minas de dinamita. Durante la Guerra del Pacífico, en julio de 1880, el Morro de Arica, era un accidente geográfico clave, ya que permitía clara ventaja a quién lo controlara.



► ESTANDARTE DE GUERRA
Mediados de siglo XIX
Colección Museo Histórico Nacional

Este estandarte de seda, perteneció al Regimiento de Granaderos a Caballo del Ejército de Chile. Regimiento que fue fundado en 1827 y cuyo origen corresponde a los Granaderos a caballo del General José de San Martín. Se destaca su participación en las batallas de Portada de Guías y la de Yungay, durante la Guerra contra la Confederación Perú – Boliviana. A su vez, tuvo activa participación durante la Guerra del Pacífico, en la toma de Calama, como también en las Campañas de Tarapacá y Lima. Luego de la Revolución de 1891, este regimiento fue disuelto.



Teniente Coronel
Juan José San Martín Penrose
1839 – 1880

Pertenciente a una familia con tradición militar, fue descendiente de Pablo San Martín, activo realista que defendió la corona española durante el periodo denominado Guerra a Muerte entre 1819 y 1832. Juan José San Martín, inició su carrera militar en octubre de 1854 en el Batallón 4º de Línea que en esa época tenía guarnición en la ciudad de Chillán. Entre 1858 y 1873 tuvo una destacada participación en la Ocupación de la Araucanía. Durante la Guerra del Pacífico, sobresalió en la Batalla de Topater el 23 de marzo de 1879, recibiendo el grado de Sargento Mayor. Posteriormente, participó en el Desembarco de Pisagua, y más tarde en la Batalla de Tacna. El 10 de febrero de 1880, es ascendido a Teniente Coronel y en abril de ese mismo año, fue nombrado Comandante del Regimiento 4º de Línea. En la madrugada del 7 de junio de 1880, el 4º de Línea avanzó para atacar en primera fila la fortaleza del Morro de Arica, encabezado por el Comandante San Martín. La Toma del Morro ocurrió en sólo 55 minutos, a pesar de ello, el Comandante Juan José San Martín murió en la acción.



PRESILLAS
1880
Colección Museo Histórico Nacional

Presillas bordadas en hilo metálico.
Pertencientes al Teniente Coronel Juan
José San Martín.



*CINTURÓN PORTAMUNICIÓN
Siglo XIX
Colección MHM*

Canana doble para 200 tiros. Posee 20 bolsillos para llevar 10 municiones en cada uno.

Objetos del soldado desconocido encontrado en el cerro Zig-Zag

El 10 de marzo de 1998 en el cerro Zig-Zag, que formaba parte de la línea defensiva peruana en la Batalla de Chorrillos, fueron hallados los restos momificados de un soldado chileno que participó en la Guerra del Pacífico. Junto al cuerpo, se encontraron parte de sus pertenencias, las que hoy se conservan y exhiben en el MHM. En cuanto a los restos del soldado Héroe Nacional, fueron repatriados y hoy descansan en la Plaza de la Ciudadanía de Santiago.





▲ YATAGÁN
Comblain
Bélgica
Siglo XIX
Colección MHM

Yatagán para fusil Comblain. Esta arma tiene su origen en Turquía, cuyo uso fue difundido por las tropas de infantería del Imperio Otomano hacia el siglo XIV, extendiéndose hacia Europa del Este. El yatagán está provisto de doble curvatura, lo que facilita su uso indistinto de corte o punta. Fue adaptado como sable-bayoneta por primera vez por los franceses para equipar las carabinas de los "Cazadores de Vincennes", cuerpo de tiradores de elite. Posteriormente, el nuevo fusil Chassepot fue equipado con este tipo de sable-bayoneta y de ahí en adelante todos los fusiles del Ejército francés. El amplio uso del yatagán como sable-bayoneta en la Guerra del Pacífico se debe a que los ejércitos de los tres países en conflicto estaban equipados e instruidos a la usanza francesa.



► MUNICIONES
Fusnot
Bélgica
Siglo XIX
Colección MHM

Junto al cuerpo del soldado se hallaron 10 municiones calibre 11 mm, fabricadas para fusil Comblain.



◀ CINTURÓN
Siglo XIX
Colección MHM

Cinturón de cuero negro con chapa de bronce, con una estrella al centro. Elemento que identificaba a los batallones cívicos.



◀ PORTA BAYONETA
Godillot
Francia
Siglo XIX
Colección MHM

Elemento de cuero y metal, que se sostiene con el cinturón para transportar la bayoneta.



► LIBRETA DE NOTAS
Siglo XIX
Colección MHM

Libreta con itinerario militar, fue encontrada en uno de los bolsillos del soldado, contiene una última anotación realizada mientras acantonaba en el Valle de Lurín: "Llegada a Lurín 26. Partida de Lurín Enero 12 de 1881". El día 13 de enero participó en la Batalla de Chorrillos, siendo herido de muerte por un disparo en la cabeza. Fue sepultado en una fosa junto a sus pertenencias, permaneciendo allí durante 117 años.



General de División Manuel Baquedano González 1823 - 1897

Hijo del General Fernando Baquedano y de Teresa González de Labra y Ros. Creció entre relatos de gloriosas batallas y frecuentando el Regimiento "Cazadores", en que servía su padre. En julio de 1838 escapó de su casa y partió en el transporte "La Hermosa Chilena" para unirse a las tropas que iban a la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana, donde participó en las batallas de Portada de Guías (1838) y Yungay (1839). Durante la Revolución de 1851 fue nombrado ayudante del General Manuel Bulnes.

Al inicio de la Guerra del Pacífico asumió como Comandante General de la Caballería, consiguiendo la victoria en el ataque de la Cuesta Moquegua de Los Ángeles el 22 de enero de 1880, lo que le valió el ascenso a General en Jefe del Ejército de Operaciones. Después de 21 meses de campaña entró y ocupó Lima en enero de 1881. Desembarcó triunfante en Valparaíso en marzo de ese mismo año y el Congreso Nacional le concedió el título de Generalísimo del Ejército y Consejero de Estado. Fallece en Santiago, dejando al Ejército desde entonces con el lema de ¡Siempre Vencedor, Jamás Vencido!.

RETRATO DEL GENERAL
MANUEL BAQUEDANO GONZÁLEZ
L. A. Plaza
1899
Colección Museo Escuela Militar

Esta pintura al óleo sobre tela, lo representa con su uniforme de gala correspondiente al grado de General de División, con bicornio y casaca bordada de acuerdo a la Ordenanza de 1827. Muestra en su pecho las condecoraciones de la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana y las de la Guerra del Pacífico.





▲ **ESPADA**
Europa
Siglo XIX
Colección Museo Escuela Militar

Usada por el General Baquedano durante las campañas de la Guerra del Pacífico. Arma de hoja recta con filo convexo y nervio de refuerzo central. Su guarnición es de acero, formada por un guardamano en aro que se prolonga y termina en un galluelo redondo y plano, con dos gavilanes en forma de letras. Dotado de guías romboidales para el calce con la vaina. La empuñadura es de madera cubierta con forro de cuero y alambre.



► **RETRATO FOTOGRÁFICO DEL GENERAL MANUEL BAQUEDANO**
José María Bravo
La Serena, Chile
Siglo XIX
Fotografía en papel al colodión
Cabinet
Colección Museo Escuela Militar



▲ **QUEPÍ**
J. E. Bouquet
Santiago, Chile
Siglo XIX
Colección Museo Histórico Nacional

Gorra de uniforme militar, modelo francés perteneciente a General de División. Los bordados de la banda están elaborados con canutos de hilo metálico, de acuerdo a la normativa vigente en la época.

► CASACA
Siglo XIX
Colección Museo Histórico Nacional

Casaca de General de División modelo francés. Su diseño muestra faldones largos y abotonadura simple, con nueve botones dorados que tienen el escudo de Chile en relieve. El paño luce bordados con punto de canutos en el cuello, tope de faldones, espalda, pechera y bocamangas. Estas últimas tienen bordados de hojas y bellotas de roble entrelazados, la alabarda símbolo del arma de infantería y el carcaj con flechas del guerrero mapuche entrecruzadas. Este distintivo fue establecido por el Director Supremo Ramón Freire, el 16 de septiembre de 1824.



► BICORNIO
A. Cohe
Santiago, Chile
Colección MHM

Bicornio modelo francés con estructura de cuero. Lleva en el frente corridas de canelón metálico, afirmados por un botón dorado. Perteneció al General Manuel Baquedano.



► CHARRETERAS
Santiago, Chile
Siglo XIX
Colección MHM

Charreteras bordadas con hilos de oro y con canelones metálicos, eran utilizadas como parte del uniforme para indicar el grado militar. Pertenecieron al General Manuel Baquedano.



I DIVISIÓN EN LA BATALLA DE CHORRILLOS
Giovanni Mochi Pinx
1880
Colección Museo Histórico Militar

Esta pintura es una recreación de las Batallas de San Juan y Chorrillos durante la Guerra del Pacífico, acaecidas el 13 de enero de 1881. Al mando del General Manuel Baquedano, el Ejército de Chile enfrentó a su par peruano, lográndose una importante victoria militar. Giovanni Mochi Pinx, fue un pintor italiano que vino a Chile como profesor de pintura y dibujo durante el siglo XIX, llegando a ser Director de la Academia de Pintura en Santiago. A fines de este siglo, viaja al Perú para elaborar bosquejos de los lugares donde ocurrieron las Batallas de la Campaña de Lima.





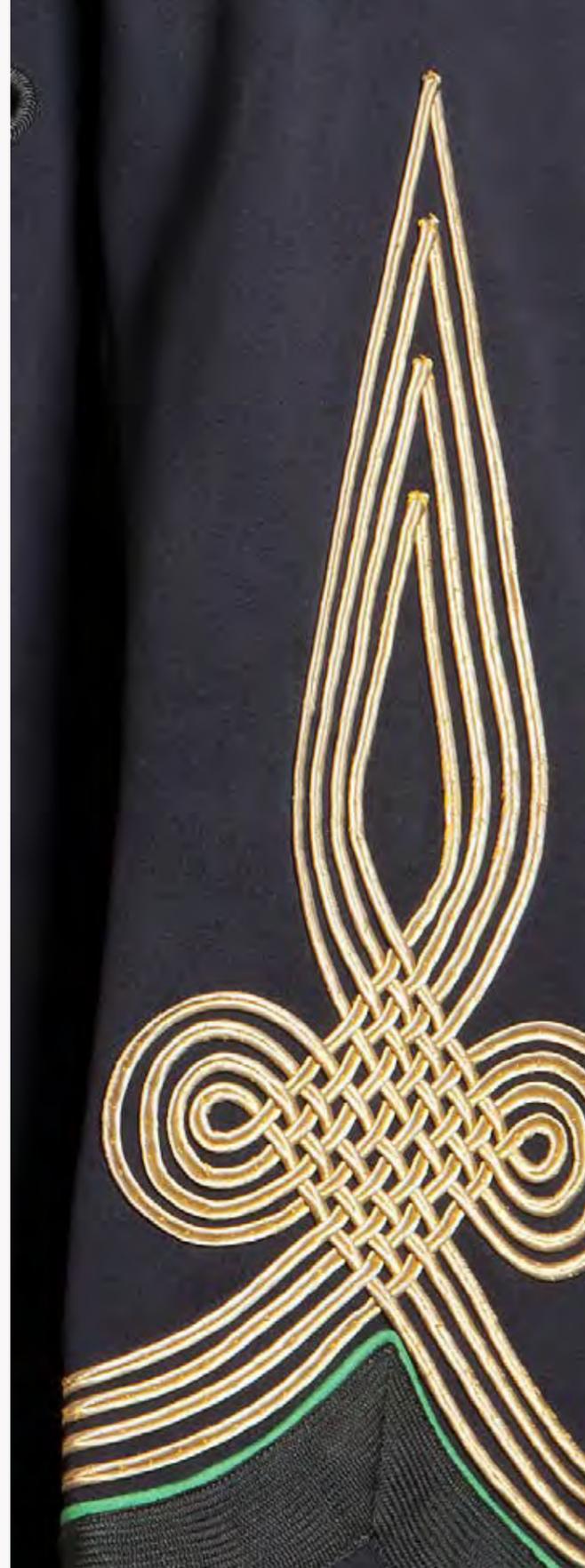
◀ DORMÁN
Siglo XIX
Colección MHM

Dormán es una chaqueta de uniforme sin faldones con adornos de alamares y trecillas. Esta indumentaria fue introducida por Luis XIV en los países de occidente como parte del uniforme de la caballería ligera. El dormán clásico no tiene ojales ni botones, abrochándose por medio de las muletillas y presillas en que termina la pasamanería que lo adorna. El dormán del Sargento Mayor Alejandro Rodríguez, presenta botones y decoración en las bocamangas, espalda y cuello.

Sargento Mayor Alejandro Rodríguez

Estudió en la Escuela Militar, luego, en abril de 1879, ingresó como alférez a la Primera Compañía del 3er escuadrón del Regimiento "Granaderos a Caballo". En 1881, asciende a Teniente, y al año siguiente es nombrado Capitán. En agosto de 1884 fue destinado a la Sección de Asamblea y agregado a las Inspección General del Ejército; siendo ascendido a Sargento Mayor en 1886.

En 1888 fue nombrado Ayudante de la Comandancia General de Armas de Tarapacá. En marzo de 1891 fue destinado al Estado Mayor de la Plaza de Santiago y, en mayo del mismo año, como Ayudante de la Comandancia General de Armas de O'Higgins. Finalmente, en 1894 se retira del Ejército.





► MORRIÓN CON PENACHO TRICOLOR
Siglo XIX
Colección MHM

Morrión con penacho de plumas blancas, azules y rojas: colores propios del Regimiento "Granaderos a Caballo".
El morrión es una gorra militar de influencia francesa, con forma de sombrero de copa sin alas y con visera de cuero negro, confeccionado en paño de lana, con la copa y circunferencia frontal bordadas en canutón de oro.



▲ CHARRETERAS
Siglo XIX
Colección MHM

Pertenecieron al Sargento Mayor Alejandro Rodríguez.
Las charreteras sirven de distintivo para identificar grados o rangos militares. Están bordadas con hilos de oro y con canelones metálicos que desde los hombros cuelgan hacia la parte superior del brazo.



▲SABLE
Francois Delacour & Backes
Francia
1883
Colección MHM

Este sable perteneció al General Ricardo Canales, quién realizó una destacada carrera militar. En su hoja lleva grabada las acciones de guerra en las que participó: "Pisagua 2/11/1879, Tacna 26/05/1880, Chorrillos 13/01/1881, Miraflores 15/01/1881 y Huamachuco 10/07/1883".
El General Ricardo Canales fue un oficial del arma de Zapadores. Participó en las campañas de la Guerra del Pacífico desde noviembre de 1879 como Subteniente en el Desembarco en Pisagua, finalizando como Capitán al mando de la Brigada de Zapadores que combatió en Huamachuco, en julio de 1883.

MEDALLA DE LA CAMPAÑA DE LA SIERRA
Siglo XIX
Colección Museo Histórico Nacional

Medalla de plata que fue otorgada a los sobrevivientes de la Campaña de la Sierra. Campaña que considera el periodo histórico que va desde la ocupación de Lima en enero de 1881 por parte del Ejército chileno, hasta su retirada en junio de 1884. Es la última y más larga fase de la Guerra del Pacífico, en ella se desarrollaron los enfrentamientos del Combate de Sangra, el de La Concepción y la Batalla de Huamachuco.





Sargento Mayor
Ricardo Serrano Montaner
1854 -1881

Ingresó al Ejército el año 1875 como Subteniente siendo destinado al Regimiento 3° de Línea, unidad que participó en las diversas campañas de la Guerra del Pacífico. Tomó parte en el Desembarco de Pisagua, Combate de San Francisco o Dolores, Batalla de Tacna y en el Asalto y Toma del Morro de Arica, entre otras. Obtuvo el grado de Sargento Mayor, un día antes de rendir su vida durante la Batalla de Chorrillos, cuando su Regimiento atacaba las trincheras adversarias, el 13 de enero de 1881.

RETRATO DEL SARGENTO MAYOR
RICARDO SERRANO MONTANER
Manuel Antonio Caro
1889
Colección Museo Escuela Militar

Ricardo Serrano aparece retratado con el uniforme que vestía cuando murió en combate y que corresponde al de Capitán del Regimiento 3º de Línea. Porta las cintas de condecoraciones recibidas por su participación en las campañas de la Guerra del Pacífico. No alcanzó a recibir las presillas de Sargento Mayor antes de su muerte.

El artista Manuel Antonio Caro (1835 - 1903) desde muy temprano sintió inclinación por las escenas patrióticas y costumbristas. En 1859 viaja a París, donde será formado por el artista neoclásico de origen francés Paul Gariot. Su estadía en Europa, no disipa su gusto por los cuadros históricos y de costumbres populares. Estilo que lo consagra como el primer gran pintor costumbrista chileno. En este retrato se destacan fundamentalmente la disciplina y la calidad del dibujo.





Teniente
Roberto Aldunate Bascuñán
1859 - 1881

Egresó de la Escuela Militar en 1876 y se formó en las filas del Regimiento N°2 como oficial del Arma de Artillería. Tomó parte en las campañas de la Guerra del Pacífico. Fue herido de gravedad en la Batalla de Chorrillos, siendo trasladado de inmediato a Valparaíso y a pesar de los intentos por salvar su vida, falleció días más tarde con sólo 22 años de edad.

RETRATO DEL TENIENTE
ROBERTO ALDUNATE BASCUÑÁN
Luis Eugenio Lemoine
1891
Colección Museo Escuela Militar

Este óleo sobre tela tiene su referente en un registro fotográfico, que se muestra idealizado por influencia de la pintura neoclásica francesa, la cual se refleja en la claridad de las formas y en lo estático de la figura. El autor -mediante este modelo de proporciones matemáticas- realza la magnitud del personaje sobre un fondo en penumbra.

Luis Eugenio Lemoine, pintor de origen francés, es contratado por el gobierno de Chile después de la Guerra del Pacífico. Gran retratista, sus obras constituyen un elevado testimonio pictórico de hombres de armas al servicio de la patria.





Teniente Coronel
Tomás Segundo Yávar
1832 - 1881

Nació en Santiago, a los 15 años de edad ingresó a la Academia Militar, egresó en 1851 como Alférez y fue destinado al Regimiento "Granaderos a Caballo". Participó en la Revolución de 1851, ascendió a Teniente en 1852 y participó en las campañas de la Araucanía. En 1866 como Sargento Mayor, fue nombrado Ayudante de la Comandancia General de Armas de la Provincia de Arauco. El 8 de abril de 1878 ascendió a Teniente Coronel y fue nombrado Comandante del Regimiento "Granaderos a Caballo".

Participó en la Guerra del Pacífico, en el Combate de los Ángeles y en la Campaña de Tacna y Arica. El 13 de enero de 1881 peleó heroicamente en la Batalla de Chorrillos, donde al mando de su tropa, dirigió una carga de caballería contra la infantería adversaria, siendo herido de muerte.

RETRATO DEL TENIENTE CORONEL
Tomás Segundo Yávar
Autor desconocido
Finales del siglo XIX
Colección Museo Escuela Militar

Retrato naturalista, en donde el pintor le asigna una importancia similar a los detalles del rostro y la vestimenta. Cabe destacar el correcto tratamiento de las texturas del cabello y la barba.





RETRATO DEL SOLDADO DE INFANTERÍA FÉLIX FERNÁNDEZ
Estudio Courret
Lima, Perú
1881
Negativo en placa de vidrio a la gelatina.
Colección MHM

Esta fotografía es uno de los registros más completos que existe del vestuario, equipo y armamento de los infantes chilenos en la Guerra del Pacífico. El retratado, soldado Félix Fernández, integró la primera Compañía del primer Batallón del Regimiento de Guardia Nacional Movilizado "Valparaíso", participando también en las batallas de Chorrillos y Miraflores. Durante la ocupación de Lima por tropas chilenas (1881-1883), numerosos integrantes del Ejército acudieron al estudio fotográfico "E. Courret". Las fotografías de ese importante periodo histórico, han sido rescatadas para mostrar la dimensión humana de la guerra. Esta secuencia muestra la placa de vidrio original, su positivado y su restauración digital.



◀ **RETRATO DEL CAPITÁN**
MANUEL JESÚS JARPA MERINO
Rodrigo y Cía. Fot's
Siglo XIX
Fotografía en papel albúmina
Carte de visite
Colección Museo Escuela Militar

El retratado viste el uniforme usado por la Artillería chilena de acuerdo a la Ordenanza de 1878. El Capitán Manuel Jesús Jarpa integró el Regimiento de Artillería N° 2 durante la Guerra del Pacífico y tomó parte en las batallas de Tacna, Chorrillos y Miraflores.

▶ **RETRATO DEL ALFÉREZ**
MARTÍN LARRAÍN
Estudio Courret
Lima, Perú
1882
Positivo digital
de placa de vidrio a la gelatina
Colección MHM

El Alférez Martín Larraín fue oficial del Regimiento de Caballería "Granaderos" y tomó parte en las batallas de Chorrillos y Miraflores durante la Campaña de Lima en la Guerra del Pacífico.



**General de Brigada
Alejandro Gorostiaga Orrego
1835 - 1902**

Ingresó a la Escuela Militar en 1857. Como Subteniente de Infantería fue destinado al Batallón 4° de Línea, tomó parte en el Combate de los Loros durante la Revolución de 1859. Participó en la Guerra contra España (1865-1866) y en la Campaña de la Araucanía hasta 1870. En 1878 con el grado de Sargento Mayor se le concedió la cédula de retiro absoluto del Ejército. Sin embargo, al comenzar la Guerra del Pacífico se reintegró, participando en el Asalto y Toma de Pisagua y en las acciones de Dolores y de Tacna. Terminada la guerra, fue destinado a la zona de Arauco como Comandante en Jefe del Ejército del Sur. Tres años más tarde alcanzó el grado de General de Brigada.

*RETRATO DEL GENERAL DE BRIGADA
ALEJANDRO GOROSTIAGA
Estudio Courret
Lima, Perú
1882
Positivo digital de placa de vidrio
a la gelatina
Colección MHM*





**Sargento 2ª
Irene Morales Infante
1865 - 1890**

Nació en Santiago, el 1º de abril de 1865. A los 12 años quedó huérfana y se ganó la vida como costurera, oficio que heredó de su madre. En 1877 viajó en busca de mejores oportunidades a Antofagasta, donde contrajo matrimonio con un trabajador chileno, quedó viuda un año después con solo 14 años de edad.

Al iniciarse la Guerra del Pacífico y luego del desembarco de las tropas chilenas en Antofagasta, el 14 de febrero de 1879, Irene Morales se vistió con ropas de hombre, para así poder enrolarse como voluntaria en el Regimiento N° 3 de Línea. Sus rasgos la delataron y fue rechazada en primera instancia, sin embargo el Capitán Hermógenes Camus la admitió para que se desempeñara en las labores de mantenimiento, cuidado de enfermos y dar servicio de rancho a las tropas. No obstante, también tomó parte en las diferentes acciones durante la guerra, combatiendo con fusil en mano junto a los soldados. Participó en la Campaña de Tarapacá, en el Desembarco y Toma de Pisagua el 2 de noviembre de 1879 y en el Combate de Dolores el día 19 del mismo mes. En reconocimiento a su destacada y loable labor, el General Manuel Baquedano le concedió en 1880 el grado de Sargento y la autorizó a usar el uniforme de cantinera. Fallece, por problemas de salud, el 25 de agosto de 1890. Su figura pasó a la historia como símbolo del valor y del sacrificio de la mujer chilena.



*RETRATO DE LA SARGENTO 2ª IRENE MORALES
Estudio Courret
Lima, Perú,
1881
Negativo en placa de vidrio al colodión
Colección MHM*

Secuencia que muestra la placa de vidrio original, su positivado y su restauración digital.



▲ PAQUETE DE CURACIÓN INDIVIDUAL
Binne & Co.
Berlín, Alemania
Siglo XIX
Colección MHM

Este equipo de primeros auxilios fue traído desde Berlín e introducido en las tropas por el Servicio Sanitario del Ejército de Chile. En el anverso se especifica su contenido formado por dos compresas de algodón, tela impermeable, venda de gaza, triángulo de Esmarch y alfileres de seguridad. Además, se indica el modo de uso de estos elementos: "Enjútese primero la herida con un trozo de algodón ó tela antiséptica, colóquese enseguida las compresas, el impermeable, la venda y el triángulo de Esmarch, y sosténgase todo con los alfileres de seguridad". El reverso del paquete de curación individual muestra un extracto de la Convención de Ginebra y su relación con militares enfermos o heridos.



▼ TRIÁNGULO DE ESMARCH
Johannes von Esmarch
Berlín, Alemania
Siglo XIX
Colección MHM

Forma parte del paquete de curación individual usado por los soldados en el campo de batalla. El triángulo de Esmarch es un vendaje hemostático, es decir, aminora y detiene el sangrado de una herida. El estampado describe gráficamente las instrucciones para su empleo.

El vendaje hemostático fue creado por el cirujano alemán Johannes von Esmarch, (1823-1908), pionero en introducir las medidas de primeros auxilios en el campo de batalla, incluyendo el vendaje triangular, que según sus instrucciones debía ser portado de forma individual por cada soldado en campaña. Otro de sus aportes fue el entrenamiento en primeros auxilios para el personal civil y militar.

En la Guerra Franco-Prusiana (1870), Johannes von Esmarch fue nombrado Cirujano General del ejército alemán y Jefe del Servicio Sanitario del mismo. Su experiencia en campaña lo llevó a escribir el libro titulado "Primeros Auxilios en el Campo de Batalla" y a popularizar el uso del vendaje que lleva su nombre.



◀ MEDALLA DE LA CAMPAÑA DE LIMA
Chile
1882
Colección MHM



Medalla que perteneció al veterano de guerra del Ejército de Chile, don José Félix Medel. El Estado de Chile otorgó diversos reconocimientos a sus ex-combatientes, de acuerdo a las campañas en que participaron. Por Ley del 14 de enero de 1882 y en honor a quienes integraron sus filas en la Campaña de Lima (1881), se instauró la medalla conmemorativa de las batallas de Chorrillos y Miraflores.

▼ DISTINTIVO DE SOLAPA
Chile
1879
Colección MHM

Este elemento de metal esmaltado se colocaba en la solapa y era característico del uniforme del veterano de guerra. El distintivo que se muestra, perteneció al veterano de guerra del Ejército de Chile don José Félix Medel.





◀ **PARCHE DE HONOR**
Chile
1879
Colección Museo Escuela Militar

Cuando los veteranos vestían su uniforme, especialmente en desfiles públicos, se colocaban un parche en el antebrazo izquierdo, con el fin de destacar su calidad de ex-combatientes de la Guerra del Pacífico.

▶ **RELOJ DE BOLSILLO WALTHAM "VICTORIA"**
American Waltham Watch Company, Massachusetts, Estados Unidos. 1899
Colección MHM

Este reloj de oro de 14 kilates, perteneció al veterano de la Guerra del Pacífico don Eliseo Reyes Celis. Esta fábrica de relojes estadounidenses se destacó por crear modelos de unidades limitadas y con materiales como oro, bronce, acero y loza. El modelo "Victoria" fue elaborado específicamente para el mercado sudamericano.



▼ **PASE DE TRANSPORTE PERSONAL**
Rancagua, Chile
Siglo XIX
Colección MHM

Entre los beneficios que el Estado otorgó a los veteranos de la Guerra del Pacífico, se autorizaba el uso de un pase libre de primera clase para viajar a través de la red de ferrocarriles del Estado. Este pase perteneció a don Eliseo Reyes Celis, veterano de guerra del Ejército de Chile de 1879.





LA BANDERA, 1903.
Fotograbado de Félix Leblanc

Etapa III

De la Prusianización del Ejército a La Guerra Fría 1884 – 1960

Las temáticas históricas que exhibe esta etapa son la Guerra Civil de 1891, la Influencia Prusiana en el Ejército de Chile, la creación de la Aeronáutica Militar, la Primera Guerra Mundial, el Deporte castrense, la Segunda Guerra Mundial y sus alcances en el Ejército, la Guerra Fría y el Tratado Antártico.

La narración histórica de esta fase se inicia en 1885, cuando se contrató al Capitán de Artillería alemán Emilio Körner, con la misión de transformar al Ejército de acuerdo al modelo prusiano. Los planes de estudio de la Escuela Militar fueron reformados y adquirieron mayor importancia las asignaturas prácticas por sobre las teóricas. En 1886, se fundó la Academia de Guerra y al año siguiente la Escuela de Clases, para preparar a los Sargentos y Cabos del Ejército.

El proceso de profesionalización del Ejército se detuvo temporalmente con la irrupción de la Guerra Civil de 1891. El conflicto enfrentó al Poder Ejecutivo -personificado por el Presidente José Manuel Balmaceda- y el Poder Legislativo -representado por el Congreso- Tras varios meses de encarnizados combates, las batallas de Concón y Placilla, decidieron el triunfo a favor del bando congresista. A partir de ese momento cambió el sistema de gobierno, del Presidencialismo se pasó a un nuevo régimen político que se conoce como Parlamentarismo.

En lo militar, Emilio Körner asumió la conducción del Ejército retomando la implementación del modelo prusiano. Se enseñaron los textos militares del Imperio y el idioma alemán pasó a ser obligatorio. El Ejército adquirió nuevo armamento y dentro de las innovaciones más importantes estuvo la Ley de Servicio Militar Obligatorio, promulgada en 1900.

La formación de la Aviación Militar en Chile siguió el ejemplo de lo que sucedía en Europa, organizándose como una rama del Ejército, siendo los primeros en Sudamérica y sextos en el mundo en adoptar esta solución¹⁵. Uno de los grandes aviadores militares del periodo fue el Capitán Dagoberto Godoy, quien en 1918 fue el primer piloto en cruzar la Cordillera de los Andes.

La Primera Guerra Mundial significó para nuestro país el derrumbe de la industria salitrera con la aparición del salitre sintético. Para el Ejército, en tanto, representó la adquisición de nuevas armas y equipamiento. Los mapas y cartas topográficas adquirieron tal importancia que se creó el Instituto Geográfico Militar.

Uno de los hechos destacables del periodo es el envío de misiones militares a Europa y más tarde a diversos países de América Latina, para así profesionalizar la actividad militar.

Con el advenimiento de la Segunda Guerra Mundial, el Ejército potenció sus capacidades con la compra de moderno armamento y aumentando las especialidades a las que podían optar tanto oficiales como suboficiales. Se organizó el Arma de Blindados, el Arma de Telecomunicaciones y la Especialidad de Montaña.

En 1949, el Capitán de Ejército Alberto Larraguibel, junto a su caballo Huaso, batió el récord mundial de Salto Alto con una marca de 2,47 metros en el Regimiento “Coraceros” de Viña del Mar. Este record aún se mantiene vigente.

El fin del conflicto mundial trajo como consecuencia una abierta rivalidad entre Estados Unidos y la Unión Soviética. El nuevo orden, que dividió al mundo en dos bloques, provocaría el enfrentamiento Este y Oeste, llamado Guerra Fría.

Estados Unidos inició una política de acercamiento con los países de la región. En ese escenario, se encuentra la firma de una serie de tratados, destacándose el TIAR (Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca). En 1952 se firmó el PAM (Pacto de Ayuda Mutua), acuerdo que permitió que el Ejército de Chile se modernizara siguiendo el modelo estadounidense.

Por aquella época se terminó de configurar la composición geográfica de Chile. Lo anterior se logró con la delimitación del Territorio Antártico Chileno, la instalación de bases nacionales¹⁶ en el continente blanco y la firma del Tratado Antártico en 1961¹⁷. El General Ramón Cañas Montalva fue uno de los grandes impulsores de los derechos de Chile en la zona, gracias a su visión geopolítica y geoestratégica.

¹⁵ Los primeros países en implementar la Aviación Militar fueron: Francia, Alemania, Inglaterra, Austria e Italia.

¹⁶ La Base General Bernardo O’Higgins, perteneciente al Ejército de Chile, fue inaugurada el 18 de febrero de 1948.

¹⁷ El 1° de diciembre de 1959 se firmó el Tratado Antártico, ratificado por Chile el 14 de julio de 1961. Los países que suscribieron el Tratado Antártico fueron: Argentina, Australia, Bélgica, Chile, Francia, Japón, Nueva Zelanda, Noruega, Sudáfrica, Rusia, el Reino Unido y los Estados Unidos.

ESTANDARTE DEL BATALLÓN CHILLÁN
8º de línea
Chile
Siglo XIX
Colección MHM

Un estandarte es una insignia distintiva consistente en una pieza de tela de forma generalmente cuadrada o rectangular, con un emblema, sujeta a un mástil, con el objetivo de identificación.

El Batallón Chillán tiene sus orígenes en el periodo de la Independencia con las Milicias de Chillán, posteriormente cambió varias veces su denominación. En 1880, este Batallón pasó a recibir la denominación de Regimiento "Chillán".

El 22 de octubre de 1881, el "Chillán" recibe la denominación de 8º de línea y pasa su estandarte a ser de color rojo. En la revolución de 1891, el Batallón pasa a formar parte de las fuerzas leales al Presidente Balmaceda bajo la conducción del General Orozimbo Barboza. Finalmente, el 8º de línea es disuelto por Decreto Supremo del 4 de Septiembre de 1891.





**General de División
Orozimbo Barbosa Puga
1838 - 1891**

Nació en Chillán el 5 de marzo de 1838, a los 18 años ingresa al Ejército como Subteniente abanderado del Batallón Buin 1º de Línea. Participa en la Revolución de 1859 y en la Campaña de la Araucanía. Durante la Guerra del Pacífico, organiza el Regimiento de Infantería "Cazadores del Desierto" y se destaca como Jefe de la Cuarta División en la Campaña de Tacna y Arica y en la Campaña de Lima. En marzo de 1884 fue nombrado Intendente y Comandante General de Armas de la Provincia de Valdivia. Ascendió a General de Brigada el 12 de agosto de 1887 y en mayo de 1891 a General de División. En la Guerra Civil de 1891 apoya al bando del Presidente Balmaceda. Dirigió el Ejército en la batallas de Concón y en la Batalla de Placilla, siendo herido de muerte en la última.

*RETRATO DEL GENERAL BARBOSA
Boltz
1901
Colección Museo Histórico Nacional*

En esta pintura al óleo sobre tela, se representa al General Barbosa con su uniforme de gala con los distintivos de General de División, bicornio y casaca bordada de acuerdo a la Ordenanza de 1827. Lleva en su pecho las condecoraciones de la Guerra del Pacífico.





**General de Brigada
Marcial Pinto Agüero
1851 – 1905**

Nació en Valparaíso el 17 de marzo de 1851. Ingresó a la Escuela Militar en el año 1866, luego se incorporó en calidad de Alférez al Regimiento “Granaderos a Caballo” de Guarnición en la Frontera, donde estuvo destinado hasta 1878. En marzo de 1879 fue ascendido a Capitán del Regimiento 3° de Línea, participando activamente en la Guerra del Pacífico. Estuvo presente en el Desembarco de Pisagua, en la Batalla de Dolores y en la Batalla de Tacna, donde fue herido.

En 1881, como segundo jefe del Batallón Movilizado Coquimbo, participó en las batallas de Chorrillos y Miraflores. Bajo el mando del Contraalmirante y General en Jefe Patricio Lynch, participó en la Campaña de la Sierra. En 1884 volvió a Chile y obtuvo el ascenso a Coronel. Durante la Revolución de 1891 actuó en el bando Balmacedista. Después de la derrota, fue encarcelado, para luego ser desvinculado de la Institución. En 1898 fue reincorporado a la Sección Técnica del Estado Mayor General del Ejército. Murió en Valparaíso, el 6 de junio de 1905.

*RETRATO DEL GENERAL MARCIAL PINTO AGÜERO
Luis Eugenio Lemoine
1906
Colección Museo Histórico Nacional*

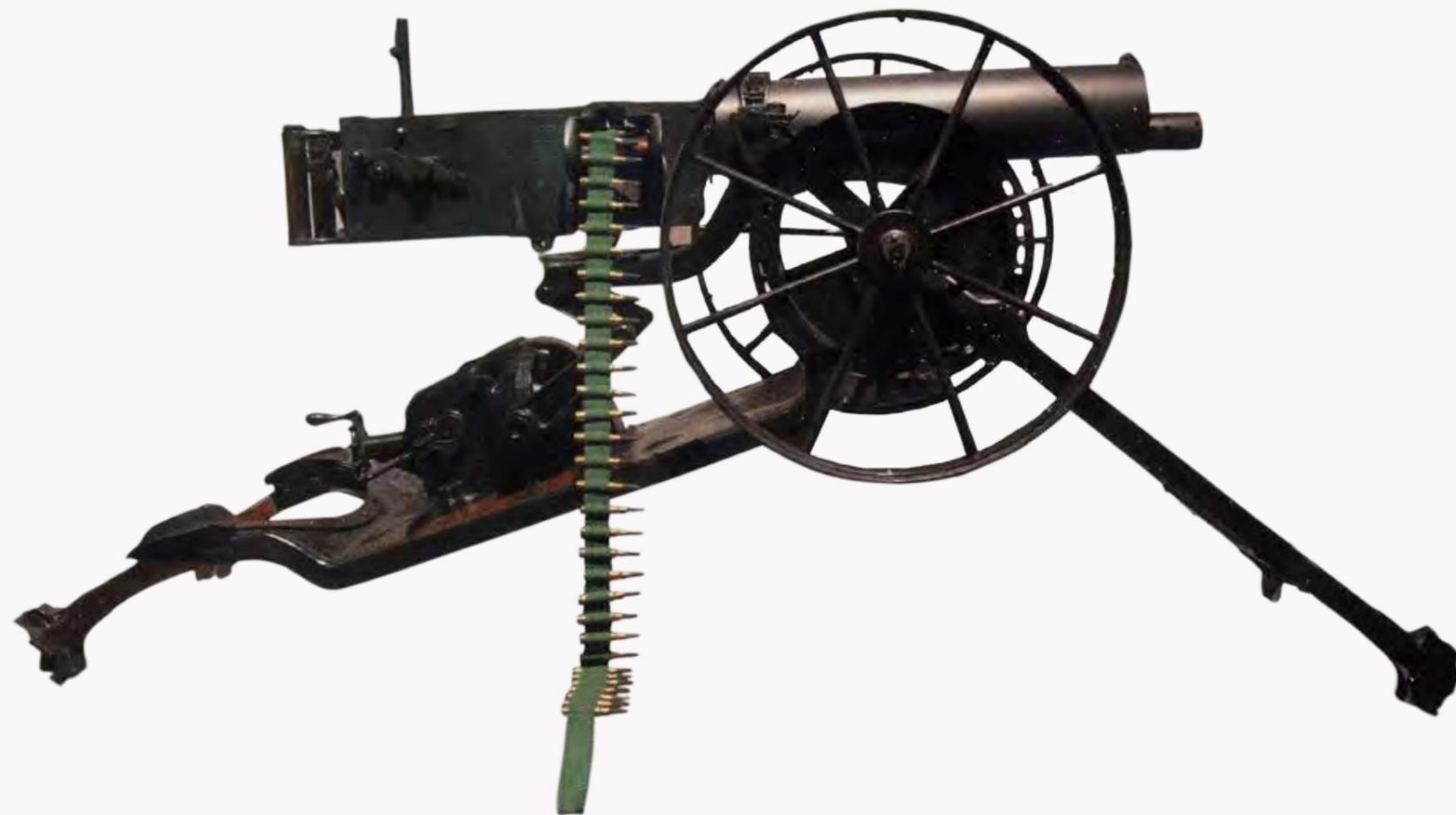
En esta pintura se representa a Marcial Pinto Agüero con su uniforme de Oficial General, de acuerdo al reglamento de 1898. Luis Eugenio Lemoine, artista francés, pintó esta obra al óleo sobre tela, en el taller de Pedro León Carmona basándose en una fotografía. Lemoine retrató a muchos personajes importantes de la historia de Chile.





◀ CAÑÓN REVÓLVER HOTCHKISS
Société Anonyme
des Anciens Etablissements
Francia
1879
Modelo naval
Calibre 37 mm.
Colección MHM

Este cañón revólver funcionaba haciendo girar la manivela, que a su vez hacía rotar 5 cañones, permitiendo un fuego sostenido sin recalentarlos. Los grandes navíos de guerra se equiparon con esta arma de tiro rápido para poder rechazar potenciales ataques de lanchas torpederas, que surgieron en la época de la Guerra del Pacífico. En el país fueron también utilizados durante la Guerra Civil de 1891.



▲ AMETRALLADORA MAXIM
Spandau
Berlín, Alemania
1901
Calibre 7 mm.
Colección MHM

En 1883 el inventor Hiram S. Maxim diseñó una ametralladora de alta eficiencia, completamente automática que empleaba la energía del retroceso de un proyectil disparado para expulsar la vainilla vacía y proceder al siguiente disparo. Fabricada bajo licencia alemana en diversos arsenales, se alimenta por medio de una cinta de tela y tiene una cadencia de fuego de hasta 500 tiros por minuto con un alcance efectivo de 2.000 metros. Tiene un sistema de refrigeración basado en agua que evita su recalentamiento. La prusianización incorporó esta ametralladora que por muchos años fue usada por el Ejército de Chile.



▲ ESTANDARTE DE COMBATE DE LA ESCUELA MILITAR
Chile
1892
Colección Museo Escuela Militar

Los estandartes de combate utilizados por el Ejército de Chile hasta 1891, se distinguían por la estrella en relieve que resaltaba sobre el rojo o azul de su tela, dependiendo si las unidades eran de Línea o Guardia Nacional. Repentinamente, esto cambió con la publicación del Decreto del 25 de enero de 1892, que dispuso su reemplazo por la bandera nacional como estandarte de combate.

▼ GRUPO DE OFICIALES EN LA ESCUELA MILITAR
Santiago, Chile
31 Diciembre de 1906
Negativo en placa de vidrio a la gelatina
Positivo digital
Colección MHM

Fotografía tomada en el patio de la Escuela Militar. Dentro de los retratados se destacan el General Emilio Körner -entonces Inspector General del Ejército-, el General Estanislao del Canto y el Director de la Escuela Militar, Teniente Coronel Jorge Barceló.



Dñ Emilio Körner

**General de División
Emilio Körner Henze
1846 – 1920**

Nació en 1846, en Halle de Saale, en aquel entonces parte de Prusia. Participó en la Guerra Franco-Prusiana de 1870 y 1871. Este conflicto fue un referente clave para la renovación que el Ejército de Chile requería post Guerra del Pacífico. En 1885 llega a Chile como Instructor y posteriormente apoya al Congreso durante la Guerra Civil de 1891. Luego de aquel conflicto, en 1904 asumió como Inspector General del Ejército consolidando su modernización bajo los preceptos prusianos. En 1910 se retiró del Ejército y regresó a Alemania, falleciendo en Berlín en 1920.



SABLE CON VAINA
Weyersberg Kirschbaum & Cie
Solingen, Alemania
Fines de siglo XIX
Colección Museo de la Escuela Militar

Este sable con vaina metálica perteneciente al General Emilio Körner fue fabricado en Alemania durante la última parte del siglo XIX, en la ciudad de Solingen. Esta ciudad es reconocida por su industria de sables y armas blancas desde tiempos medievales.



29

Las reformas más indispensables en el ejército.

1) Organización que permita instruir militarmente a todos los jóvenes honrados que, por su constitución física, son capaces de cargar armas.

a) Servicio obligatorio en la guardia nacional.

b) Cursos de 3 meses de instrucción doctrinal y de 2 meses de instrucción de campaña en las filas del ejército de línea según trabajo publicado en "Revista del Progreso" a principios del año 1889.

c) Tropas de preferencia para bachilleres, en la cual se les dará la instrucción necesaria para poder funcionar como

oficiales en la guardia nacional.

d) Contribución de censo que pague los que no quieran servir. Un 5% de la entrada anual durante el tiempo en que los otros estén obligados al servicio en la guardia nacional, un 3% mientras que los otros figuren en las reservas de la g. n.

2) Reunión de los cuerpos del ejército en regimientos (la infant.) y brigadas, si fuera posible ^{también} en divisiones, para tener en la paz los cuadros del ejército de guerra — aunque con efectivos muy reducidos — jefes generales que sepan dirigir las unidades estratégicas de un ejército moderno, y circunscribir los negocios han pesados de

Hacer salir al ejército a todos los oficiales con el mismo grado de instrucción, pues el servicio en los cuerpos hace las mismas pretensiones científico-militares a todas las armas.

Admitir a la academia de guerra a los que quieren dedicar a uno de los ramos especiales de la instrucción militar: profesorado, estado mayor, triangulación, cuerpo de ingenieros.

Academia de guerra
Admitir solo a los oficiales que hayan servido 3 años en un cuerpo.

Exigirles exámen de entrada para que comprueben que no han

MANUSCRITO LAS REFORMAS MÁS INDISPENSABLES EN EL EJÉRCITO
Emilio Körner
Santiago, Chile
Segunda mitad del siglo XIX
Colección Museo Escuela Militar

Este manuscrito consta de 4 hojas, escritas por ambas carillas. En él, se plantean las reformas más urgentes para la instrucción del Ejército de Línea y Guardia Nacional.



◀ CÉDULA DE ENROLAMIENTO DEL EJÉRCITO DE CHILE
Santiago, Chile
1909
Colección MHM

La cédula que se observa perteneció a don Pedro Pablo Valderrama Canales. En el contexto de los cambios realizados en Chile referidos a la profesionalización del Ejército, se instauró el Servicio Militar Obligatorio por Ley N.º 1.362 del 5 de septiembre de 1900, denominada "Ley Especial de Reclutas y Reemplazos del Ejército y la Armada".
El principio de que todos los chilenos tenían el deber y la obligación de defender las fronteras en caso de conflicto, facilitó la incorporación de los ciudadanos al Ejército. Por esta razón, todos los varones nacidos en Chile debían tener una cédula de reclutamiento para el registro de su situación militar.

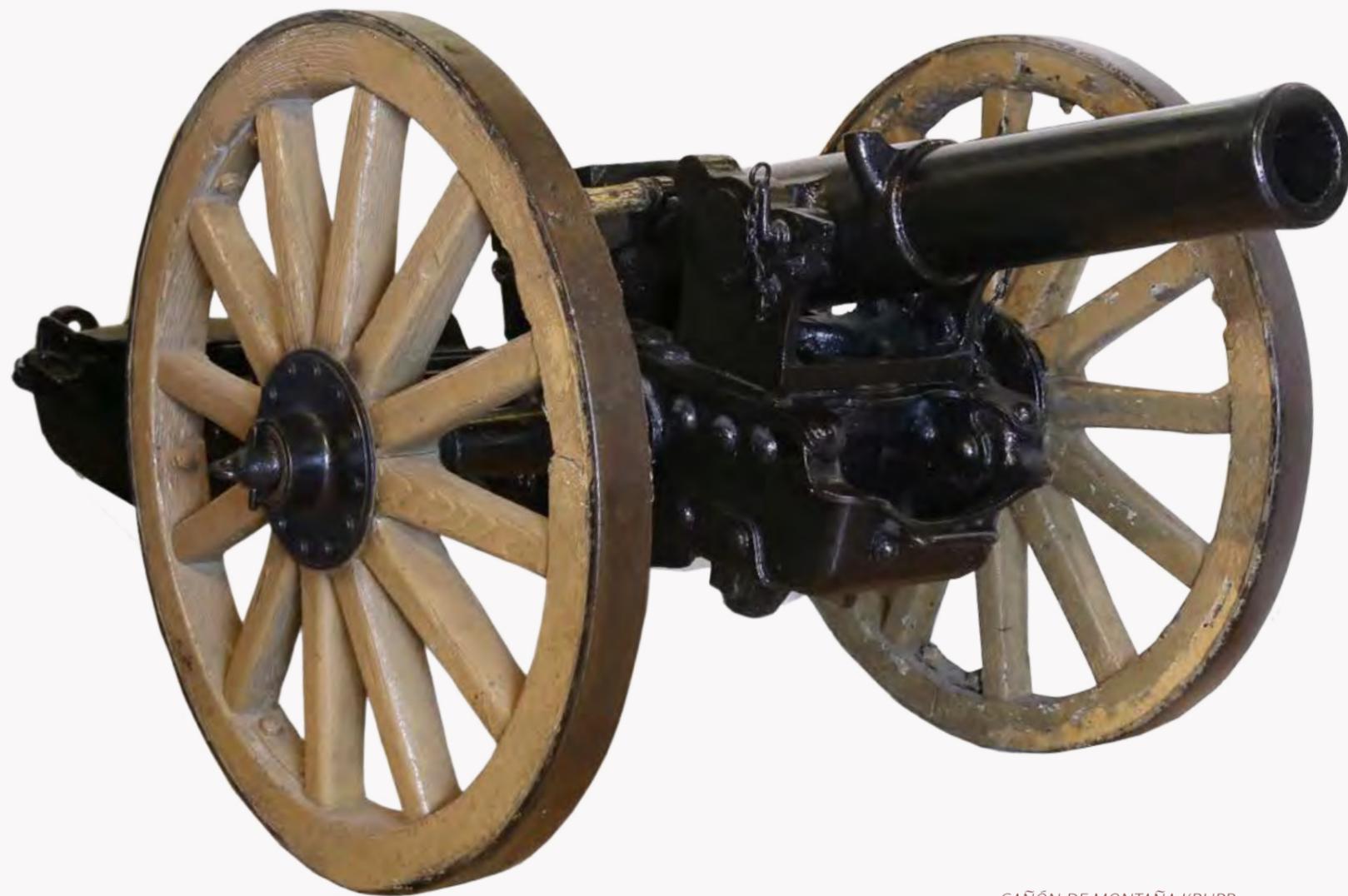


▲ FOTOGRAFÍA DE LA PARADA MILITAR
Santiago, Chile
1918
Negativo en placa de vidrio a la gelatina
Positivo digital
Colección MHM

Desde el siglo XIX el Ejército realizaba sus desfiles y ejercicios en el antiguo Campo de Marte, terrenos que fueron parte del Parque Cousiño, el cual pasó a llamarse Parque O'Higgins, desde el año 1972.
La foto muestra al Presidente de la República (1915 - 1920), don Juan Luis Sanfuentes pasando revista a la Escuela Militar durante la Parada Militar de 1918.

▼CASCO MODELO PRUSIANO
Santiago, Chile
1886
Colección Museo Escuela Militar

Este casco corresponde al utilizado por el Arma de Caballería, caracterizado por el color plateado del escudo nacional chileno. Los cascos, por medio del Decreto Supremo del 06 de febrero de 1905, comenzaron a ser usados como parte del uniforme del nuevo modelo alemán establecido.



▲CAÑÓN DE MONTAÑA KRUPP
Friederich Krupp AG.
Alemania
1898
Calibre de 75mm.
Colección Museo Escuela Militar

Durante el proceso de prusianización del Ejército, se buscó contar con la última tecnología disponible en cuanto a armamento. Uno de los grandes proveedores de armas de aquel entonces era Alemania, debido a su fuerte inversión en su Ejército como también sus triunfos posteriores. Así, los cañones de la fábrica Krupp fueron comprados por el Ejército de Chile. Este cañón hecho de acero y bronce, adaptado para su uso en terrenos más empinados, fue utilizado por la Unidad de Artillería de Montaña, considerando la geografía de nuestro país.



DORMÁN
Santiago, Chile
Colección Museo Histórico Nacional

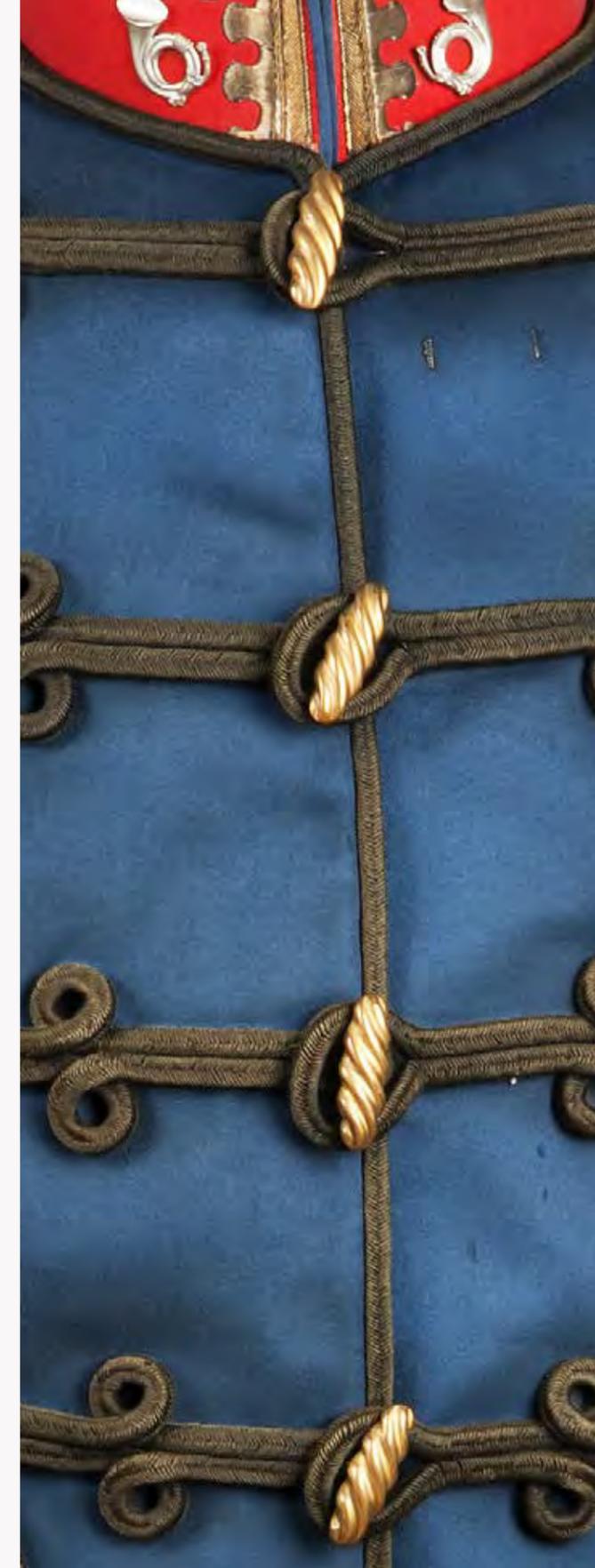
Dormán de paño con hileras de barriletes de lana negra, unidas por siete cordones, en sentido horizontal. Cuello de paño garance con parches en los extremos. Tiene el dibujo de la flor de lis demarcando el grado en las mangas. Perteneció al General Sofanor Parra.

General de División Sofanor Parra Hermosilla 1850 - 1925

Nació en San Carlos el 16 de noviembre de 1850. Ingresó como cadete a la Escuela Militar el 1 de abril de 1867. Entre 1869 y 1880 estuvo destinado en el Regimiento de "Cazadores a Caballo". En 1881, ascendió a Sargento Mayor y en 1884, es nombrado Edecán de S.E. el Presidente de la República. Tomó parte en las Campañas de la Araucanía. En la Guerra del Pacífico, participó en las acciones de Calama, Pampa Germania, Los Ángeles, Tacna, Toma del Morro de Arica, Chorrillos, Miraflores y en la campaña de la Sierra.

En 1891 se retira del Ejército producto de la Guerra Civil. En 1896, es reincorporado con el grado de Teniente Coronel de Caballería, siendo nombrado Comandante del Regimiento "Cazadores a Caballo".

En 1898 ascendió a Coronel y en 1900 fue enviado a Europa a estudiar en la Escuela de Caballería de Hannover. En junio de 1908 fue ascendido a General de Brigada y en septiembre de 1912 ascendió a General de División, siendo designado Comandante General de Armas de Tarapacá. Se retiró del Ejército en 1916 y falleció en Santiago el 12 de noviembre de 1925.



► CHARRETERAS
Santiago, Chile
1913
Colección Brigada de Aviación
del Ejército

Par de charreteras de paño, con dos
estrellas metálicas, presentan una
media luna y canelones de plata sueltos.
Pertenecieron al Teniente Enrique
Pérez Lavín, quién el 3 de diciembre
de 1913, realiza con su avión militar
Bleriot, el primer vuelo nocturno en
Chile. Posteriormente, asumió en
1918 como Comandante de la Primera
Compañía de Aviación del Ejército.



▲ TROZO DE TELA DE FUSELAJE DEL FOKKER DR. I
Fokker Flugzeugwerke, Schwerin, Alemania.
1917
Colección Museo Escuela Militar

Trozo de tela de algodón fieltado del fuselaje del Fokker Dr. I, utilizado por el piloto alemán Barón Manfred von Richthofen, conocido como el "Barón Rojo", durante su exitoso cometido en la I Guerra Mundial. En este conflicto conocido como la "Gran Guerra", la Aviación Militar fue decisiva en los resultados obtenidos en muchos de los combates y batallas que se desarrollaron.

El Barón Manfred von Richthofen nació en 1892 y no obstante ser Oficial de Caballería del ejército alemán, la irrupción de la Aviación Militar en el Ejército marcó su carrera, siendo un brillante y destacado piloto de combate reconocido mundialmente. En 1918, su avión Fokker Dr. I fue derribado en el norte de Francia, acción en la que resultó muerto.



**General de División
Carlos Ibáñez del Campo
1877 - 1960**

Nació en 1877 en Linares. En 1896 ingresó a la Escuela Militar para egresar con el grado de Alférez de Caballería. En el año 1900, ascendió a Teniente siendo aceptado como alumno en la Academia de Guerra. Dos años más tarde, integró una misión militar en la República de El Salvador, donde fue nombrado Director de la Escuela Militar de ese país. En 1909, regresó a Chile para iniciar una vertiginosa carrera militar que en 1914 le permitirían obtener el grado de Oficial de Estado Mayor. En 1927 fue designado General de Brigada. En el intertanto, asumió diferentes cargos públicos que lo llevarían a ser elegido Presidente de la República en dos periodos. Durante su primer mandato, creó Carabineros de Chile y la Fuerza Aérea de Chile y, en su segunda magistratura, nace la Empresa Nacional del Petróleo ENAP, la Industria Azucarera IANSA y el Banco del Estado. Falleció en 1960.

RETRATO DEL GENERAL IBAÑEZ
Ezequiel Plaza
1929
Colección MHM

Este artista fue un destacado pintor chileno, que formó parte de la llamada Generación del Trece. Un grupo de pintores que tenían como maestro al español Fernando Álvarez de Sotomayor y cuyas temáticas eran principalmente del género costumbrista, de retratar a las personas de grupos trabajadores y realizar crítica social a través del arte. Esta pintura al óleo sobre tela se hizo por encargo de la Cancillería chilena.





▲ GORRA
Chile
Siglo XX
Colección Escuela de Caballería
Blindada

Gorra perteneciente al General de División Carlos Ibáñez del Campo con visera redondeada y borde de cuero. Sobre la visera, se observan bordados metálicos plateados con diseño de hojas de laurel, en doble corrida. Cordón doble plateado y cucarda central en paño color rojo, con bordado de laureles y estrellas de cinco puntas.

◀ BLUSA DE SALIDA
Chile
Siglo XX
Colección Escuela de Caballería
Blindada

Blusa perteneciente al General de División Carlos Ibañez del Campo con abotonadura central plateada, sobre los hombros presillas con cinco estrellas bordadas en hilos metálicos. En el cuello, parches de tono celeste, vivo rojo y distintivos metálicos.



▶ MÁQUINA CALIBRADORA DE VAINILLAS
Berlin-Karlsruher Industrie-Werke A.G.
Alemania
1928
Colección MHM

Esta máquina tiene un motor de 0,5 caballos de fuerza, calibra 20.000 unidades diarias y posee un sistema de rechazo de las vainillas que no reúnen las medidas establecidas. Este tipo de maquinarias aún se encuentran en funcionamiento en Fábricas y Maestranzas del Ejército, FAMAE.





▲ SABLE DE HONOR
François Delacour & Backes
París, Francia
Siglo XIX
Colección MHM

Este sable que perteneció al General Bartolomé Blanche, es de manufactura francesa, fabricado con acero niquelado y bronce dorado en la empuñadura, con la figura de un cóndor. El cóndor -al contrario de la tendencia europea de tener águilas- demuestra que esta arma fue diseñada para el Ejército de Chile y no adaptada posteriormente, como era la costumbre en la época.



► PISTOLA ASTRA
Astra-Unceta & Cía. S.A.
Guernica, España
1921
Calibre de 9mm
Colección MHM

La compañía Astra-Unceta se hizo conocida luego de proveer de armas a distintos ejércitos durante la I Guerra Mundial. Posteriormente, fue proveedora de estas pistolas al Ejército de Chile, declarándose como reglamentaria desde 1921. Perteneció al General Bartolomé Blanche.

General de División Bartolomé Blanche Espejo 1879 – 1970

Nació en La Serena en 1879. Egresó de la Escuela Militar como Oficial del Arma de Caballería en 1896. Entre 1905 y 1906 estudió en la Escuela de Caballería de Hannover, Alemania. A lo largo de su carrera profesional cumplió diversas destinaciones, destacándose la de Comandante del Regimiento de Caballería "Granaderos" y su desempeño como Agregado Militar en Francia en 1925. Fue Ministro de Guerra en la primera administración del General Carlos Ibáñez. En 1932, siendo Ministro del Interior del Gobierno de Carlos Dávila y Comandante en Jefe del Ejército. Asumió como Presidente Provisional de la República. Falleció en Santiago en 1970.





Capitán Alberto Larraquibel Morales 1919 – 1995

El Capitán Alberto Larraquibel nació en Angol el 30 de mayo de 1919. Ingresó a la Escuela Militar en 1938 y egresó como Alférez del Arma de Caballería, destacándose en diversas competencias de equitación en que representaba a Chile. El 5 de febrero de 1949, el Capitán Larraquibel junto al caballo "Huaso" participaron en una competencia de carácter internacional en el Regimiento "Coraceros de Viña del Mar".

La hazaña consistió en saltar un obstáculo de 2.47 metros de altura, logrando batir el récord mundial de salto alto a caballo. Con este hito se estableció un nuevo récord que hasta nuestros días no ha sido superado.

►SILLA DE MONTAR
Primera mitad del siglo XX
Colección MHM

Esta silla, confeccionada en cuero, fue donada al Museo Histórico y Militar por el Comité Olímpico de Chile a través de la Federación Ecuestre de Chile. Fue utilizada cuando el Capitán Larraquibel batió su Record Mundial de Salto Alto en Viña del Mar el año 1949.

►FUSTA
Siglo XX
Colección MHM

Esta fusta posee en su pomo las siguientes palabras: "A.L.M." (Alberto Larraquibel Morales) y dos placas: "Camp. Americano 2-1-1948" y "Camp. Mundial 5-11-1949". Estas dos fechas fueron muy importantes durante la carrera del Capitán Larraquibel, ya que la primera, corresponde al logro del Record Americano de Salto Ecuestre y la segunda, al Record Mundial con 2.47 metros.





Teniente
Eleodoro Neumann Gebauer
1922 - 2007

Ingresó a la Escuela Militar en marzo de 1940. Dos años más tarde fue nombrado Alférez en el Arma de Infantería y destinado al Regimiento de Infantería N° 12 "Sangra". En 1947 durante el gobierno del Presidente Gabriel González Videla, hubo numerosas huelgas en el país. Una de ellas paralizó totalmente los minerales de carbón de Lota, Schwager, Curanilahue y Lirquén, además de algunos sectores ferroviarios. Fue entonces que recayó en el Teniente Neumann del Regimiento de Infantería N° 9 "Chillán", la responsabilidad de enfrentar una huelga de mineros en Schwager, en esta acción el Teniente Neumann, demostró coraje, prudencia y valentía logrando detener en forma pacífica la sublevación de los mineros. Por este motivo el Presidente de la República le otorgó la Medalla al Valor. En 1958, con el grado de Mayor y por problemas de salud, se le concede el retiro absoluto del Ejército.

MEDALLA AL VALOR Y DIPLOMA
6 de Noviembre de 1947
Colección MHM

Fueron otorgados por el Presidente Gabriel González Videla al Teniente Eleodoro Neumann por su participación en la conciliación de la huelga minera en Schwager el 21 de octubre de 1947.





◀ GUERRERA
1940
Colección MHM

Guerrera del Sargento Jerry Schoen del Ejército de los Estados Unidos de Norteamérica. Presenta un parche de la Sección Avanzada de la Zona de Comunicaciones del Ejército estadounidense en el campo europeo de la II Guerra Mundial, ya que sirvió en Inglaterra durante el conflicto. Jerry Schoen nació en la ciudad de Nueva York, el 2 de enero de 1918 y falleció el 16 de mayo de 2009.



▲ PRIMER ESCUDO DE LA ESCUELA DE MONTAÑA
1954
Colección MHM

El 6 de julio de 1954, durante la presidencia del General Carlos Ibáñez del Campo, se crea la Escuela de Montaña por Decreto Supremo N°1791.

El primer Director de la Escuela fue el Coronel Juan Bancalari Zappettini, quien regresaba de un curso de alta montaña desde la Escuela Alpina Militar de Aosta, Italia. En el año 1955 se realiza el primer Curso de Montaña en Chile iniciándose de esta forma la Especialidad de Montaña para Oficiales y Suboficiales del Ejército. El lema del Instituto es "PERSEVERA Y VENCERÁS".



**General de División
Ramón Cañas Montalva
1896 – 1977**

Nació el 26 de febrero de 1896. En 1910 ingresó a la Escuela Militar, egresando como Oficial en el arma de Infantería. De brillante carrera militar, fue Comandante de la Región Militar Austral y de la V División de Ejército. También ocupó los cargos de Director del Instituto Geográfico Militar y Presidente de la Comisión de Límites Chileno-Argentina. Fue pionero en las investigaciones antárticas, adquiriendo conocimientos que lo llevarían a ser uno de los principales impulsores de los derechos de Chile en la zona Austral, a la que denominó: "Espolón Austral Antártico".

En 1947 fue nombrado Comandante en Jefe del Ejército, dirigió la toma de posesión del Territorio Antártico Chileno y preparó la primera visita de un mandatario al continente blanco: el viaje del Presidente Gabriel González Videla. Bajo su mando ordenó la creación de la Base Militar Antártica "General Bernardo O'Higgins". Fundó la revista de Geografía "Terra Australis" y publicó una serie de estudios sobre el territorio austral, destacando su tesis: "Imperativo Geopolítico de Chile frente al Pacífico Sur Antártico". Falleció en Santiago el 19 de enero de 1977.





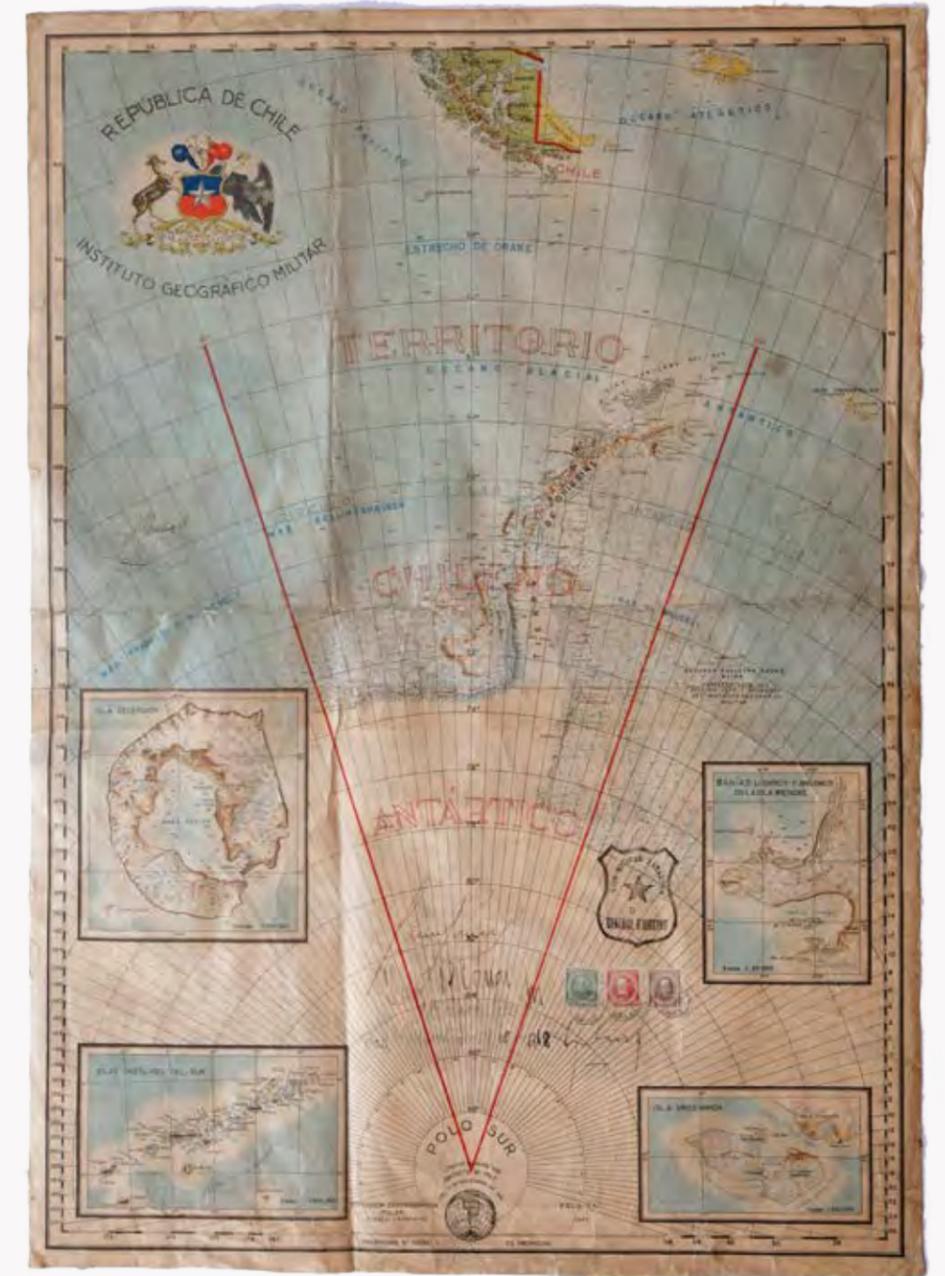
◀ PISTOLA WALTHER P.38
Mauser de Oberndorf
Alemania
1945
Colección MHM



Pistola que le fue donada al General Cañas Montalva cuando era Comandante en Jefe del Ejército, por su par francés General Jean de Lattre de Tassigny, en una visita oficial en el año 1947. La caja del arma presenta la inscripción: "Rhin et Danube", que corresponde al nombre asignado a las unidades militares que estaban al mando del General De Lattre de Tassigny, y que se les reconoce como libertadores del territorio francés, durante la II Guerra Mundial. La Pistola Walther P38, fue ideada como arma de puño para el Ejército alemán (Wehrmacht) durante la década de 1930. Apareció por primera vez en 1938 bajo el nombre de Walther AP (Armee Pistole). La idea de la P38 fue aceptada por las fuerzas armadas en 1938 y su producción continuó hasta el fin de la guerra e incluso en la posguerra.

▶ MAPA DEL TERRITORIO
CHILENO ANTÁRTICO
Instituto Geográfico Militar
1947
Colección Instituto
Geográfico Militar

Este mapa fue firmado el 18 de febrero de 1948 en la Base Militar Antártica "General Bernardo O'Higgins", por el Presidente de la República Gabriel González Videla y por el Comandante en Jefe del Ejército General Ramón Cañas Montalva, entre otras personalidades.



Epílogo

A través de estas páginas, se ha podido apreciar el largo trayecto que recorrió el Ejército de Chile, para contar con un museo que fuera más allá de la noción decimonónica, que los definía como *Cámara de Maravillas o Gabinete de Curiosidades*. La idea era contar con un museo contemporáneo que, además de custodiar y difundir las reliquias y la memoria histórica de la Institución, contribuyera a la comprensión del hombre en la sociedad. El lugar elegido para concretar este anhelo fue el edificio Alcázar, Monumento Histórico que -empapado del espíritu militar- preparó e instruyó entre sus muros a generaciones de oficiales y suboficiales.

Este libro presenta un selecto conjunto de objetos que ha permitido transitar por cinco siglos de historia, con un enfoque que evidencia la indivisibilidad entre la historia de Chile y la de su Ejército. En estos vestigios - mudos testigos del pasado- subyace la dimensión humana de la guerra representada en el sacrificio, el esfuerzo y la voluntad de hombres y mujeres que han forjado la Patria.

Uno de los pilares del accionar del museo, lo constituye el uso de parámetros educativos en la puesta en valor de los objetos. Por lo mismo, la presentación de la colección sigue un lineamiento cronológico que comienza con la invasión Inca, continúa con la Colonia, y con el proceso de Independencia, considera la Guerra de la Confederación Perú-Boliviana y la Guerra del Pacífico, luego la Revolución de 1891 y la Prusianización del Ejército, culminando en los años sesenta con la Guerra Fría. Cabe señalar, que los contenidos del MHM están en concordancia con los planes, programas y mallas curriculares que establece el Ministerio de Educación.

Luego de estos 18 años de existencia, el compromiso del museo continuará siendo el de preservar y difundir el acervo patrimonial del Ejército. Patrimonio cultural que junto con formar parte de nuestra memoria histórica es, además, uno de los elementos que han ayudado a configurar la identidad nacional.



Patio Central del Edificio Alcázar, 2013.

BBVA

